
CINE RADIO
ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO BUENOS AIRES
ENERO 16 DE 1942. Nº 292
AÑO VII V
PAULETTE GODDARD y BOB HOPE en "Víctima de la verdad" (Nothing But the Truth) producción "Paramount" que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR".

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL NOTICIARIO MOVIETONE

Del Noticiario que la "20th Century Fox" exhibe en los cines de estreno, tomamos las notas que sobre la actualidad internacional publicamos en esta página.

CHURCHILL EN EL CONGRESO

El Primer Ministro de Inglaterra pronuncia su elocuentísimo discurso ante el Congreso norteamericano.

Estas notas se publican por una deferencia de la 20th Century Fox

LA CONTIENDA EN EL PACIFICO

Las tropas filipinas dan un ejemplo de valentía ofreciendo efectiva resistencia a los ataques nipones. El general Douglas MacArthur, dirigió la defensa.

LA FLOTA HOLANDESA EN ACTIVIDAD

Submarinos holandeses torpedean transportes de guerra japoneses. Esta flota ha causado grandes pérdidas a los nipones.

SUBMARINOS NIPONES HUNDIDOS

Submarinos enemigos atacaron barcos en la costa del Pacífico, cerca de California. Aviones de bombardeo, hicieron

APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de la AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El Ciudadano"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway).
F. García Otero ("El Diablo Cojuelo").
Federico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Organización "Cinepress"
Oficinas centrales: Venezuela 1120, B. Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi "Sedim"

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
F. García Otero.
F. J. Raffini.

DEPORTES
Nobel Valentini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina Plaza Independencia 703.
TELEF. 85905 - 86804
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1o
U. T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital . . . . . . $ 0.10
Interior . . . . . . " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos.

SUSCRIPCION:
Anual . . . . . . " 5.00
Semestral . . . . $ 2.50

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
ENERO 16 DE 1942.
AÑO VII Nº 292

V . . . —

¿VOLVERAN LOS CINEMATOGRAFISTAS, A SUS ANTIGUAS "MAÑAS"?



DURANTE años, los meses de verano señalaban un notable receso en las actividades cinematográficas de nuestro medio. Con los primeros calores, el espectáculo cinematográfico, de entonces, lejos de ofrecer las perspectivas y las indudables comodidades de hoy, se nutría de films mediocres y malos archivados durante cada una de las temporadas a la espera de la llegada del verano. Tiene sus sabrosas anécdotas la evolución del espectáculo de cine en nuestro Montevideo. Cuando a alguien se le ocurrió poner butacas pullman, la competencia lo miró despectivamente como si se tratara de un enemigo del negocio. Cuando alguién se animó a exhibir, en pleno verano, alguna que otra película de calidad, se decía que ese "no sabía nada del negocio cinematográfico". Cuando alguien invitó a tomar el fresco en su sala, fué juzgado como un excéntrico. Cuando alguien inició el espectáculo de cine continuado sobre la base de películas cortas, no le daban ni 2 meses "de vida". Y así tantas otras conquistas que hoy forman parte necesaria del negocio cinematográfico que, en muchos aspectos, estuvo largo tiempo muy lejos de seguir de cerca las lógicas evoluciones de la época.

Sin embargo, en estos últimos años, la agudización de la competencia permitió que pudieran respirarse estos beneficiosos aires renovadores en nuestro medio en lo que respecta al cine durante el verano. Son pocos ya los cines que, "cierran por refacciones" en el verano, los que restan luminosidad a la proyección usando carbones de inferior calidad, los que exhiben sus películas a toda máquina para ahorrarse unos minutos de luz, los que no tratan de evitar las "emanaciones amoniacales" o, en una palabra, los que se despreocupan completamente por atraer el público a sus salas, aceptando el calor como una calamidad ante la cual se consideran impotentes.

Las tres —o cuatro— últimas temporadas veraniegas, cuando los cines de estreno tenían "la bomba" de la refrigeración, los exhibidores cuidaron la selección de sus programas. Muchas películas que en otras épocas hubieran sido guardadas celosamente para el invierno fueron exhibidas en carácter de primicia llevando públicos muy superiores a lo normal. No creemos corresponda a los exhibidores quejarse de los resultados de esa táctica.

Este año, es de esperar, que tampoco se prive a las carteleras del material de calidad. Por más que, en principio, parece ser que, si bien no escasea, no abunda como otras veces. Quizá el que lo tenga, por temor a quedarse sin él como consecuencia de la intervención de los Estados Unidos en la guerra, no esté muy dispuesto a largarlo. Procedimiento equivocado que propiciará el alejamiento del público de las salas apenas se corra la voz sobre el producto que ofrecen.

Privar a los cines del buen material cuando realmente lo necesitan y máxime ahora cuando los presupuestos de gastos —refrigeración, propaganda, impuestos, etc. — aumentan, es una política equivocada que no creemos pueda lograr mayor cuerpo entre nuestros exhibidores.

Crucemos los dedos, por las dudas.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"La dulce entremetida". —La ya clásica comedia de situaciones, con todos los recursos que son de rigor, pero con la enorme ventaja de que sus autores, comediógrafos de calidad llamados George S. Kaufman y Marc Connelly, han compuesto algunas de aquellas con una gracia y una justeza que no se ve todos los días. Otras se ven, sí, todos los días.

"El expreso del Oeste". —Una peliculita novelesca de serie, bien armada y bien hechita, con algún plausible arranque de comedia que los intérpretes Lloyd Nolan y Lynn Bari se encargan de hacer aplaudir.

SOPORTARA

"El blanco para esta noche". — Documental sobre la voladura del arsenal de Friedhausen realizado demasiado sencilla y lentamente como para interesar, como expresión cinematográfica.

"Corsarios del Caribe" —Otro de los fragmentos de la herencia aventurera que Emilio Salgari le dejó al cine, y que éste expone en sus films de complemento.

"La indómita". — Donde el tecnicolor se dedica a contarnos otra vez una anécdota de Guerra de Secesión, según convencionalismo novelesco y cinematográfico. Naturalmente, el color supera a la poca sustancia del drama y a la forma e instrumentos en que está contado.

"El ciclón a caballo".— Una cosita estilo cowboys, sin nada de particular.

Y . . .

'No bastan nuevas vidas'. —No bastan, no.

"Alma de vagabundo". —Una buena muestra del mal cine francés, lento, pesado y teatral. Archívese.

— — / —

Esta semana no hay mejores películas, ni mejores actrices, ni mejores actores. No es de extrañar.

Herencia billieburkeana: ''LA DULCE ENTREMETIDA''

(Dulcy) Metro Goldwyn Mayer. Director, S. Sylvan Simon. Productor, Edgar Selwyn. Argumento basado en la obra de George S. Kaufman y Marc Connelly. Adaptación y guión cinematográfico, Albert Mannheimer, Jerome Chodorov y Joseph A. Fields. Fotografía, Charles Lawton, ASC. Música, Bronislau Kaper. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Howard Campbell. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuario, Adrian. Peinados, Sydney Guilaroff. Montaje, Frank Hull. — **REPARTO:** Dulcy Ward, Ann Sothern; Gordon Daly, Ian Hunter; Roger Forbes, Roland Young; Schuyler van Dyke, Reginald Gardiner; Eleanor Forbes, Billie Burke; Angela Forbes, Lynne Carver; Bill Ward, Dan Dailey, Jr.; "Sneezy", Donald Huie; Homer Patterson, Jonathan Hale; Henry, Guinn Williams; Vincent Leach, Hans Conried.

SI Billie Burke, que fuera esposa del famosísimo Florenz Ziegfeld, Jr., no tuviera ya la pequeña e inevitable desgracia de poseer documentos que le acrediten algo más de 30 años, podría haber efectuado en 1941 una de las más caras aspiraciones de la gente famosa: rodar la película de su vida, deseo tanto más lógico en esta mujer a punto de pasar a la historia, por parte de su extinto marido, dado que ella ha creado y mantenido en el cine mismo uno de esos "tipos" que los habitués al espectáculo cinematográfico reconocen a la primera ojeada. Pero Mrs. Burke ya tiene más de 30 años, y no estando por tanto en forma para ser una heroína, debió perderse la oportunidad de interpretarse a sí misma en una intervención algo más extensa que los ratitos que la Metro le regala para que diga cuatro frases en sus comedias. La tal oportunidad se produjo hace apenas unos meses, cuando la empresa, adaptando al cine una pieza teatral de George S. Kaufman y Marc Connelly, glorificó bajo el nombre de "Dulcy" este personaje billieburkeano de dama turulata, con pocas luces, mucha tontera y más dinero en su poder del que debiera, personaje excéntrico que no se dedica a otra cosa que a sus quehaceres domésticos, pero que cuando se pone en alguna empresa, la está embarrando continuamente por su falta de criterio y de prudencia. Con este tipo anormal y excéntrico, que quiere mantenerse siempre un poco fuera del mundo y que dice impertinencias sin desearlo y sin saberlo, los autores Kaufman y Connelly se olvidaron por un momento de la entidad de sus menesteres —se trata nada menos que de los autores de "Vive como quieras" (You Can't Take It With You) y "Praderas verdes" (Green Pastures)— y se dedicaron a estos más bajos de componer una comedia de situaciones, rodeando a Dulcy de otros personajes excéntricos —un loco auténtico, un industrial, un inventor— sin olvidarse de poner en el argumento ese ingrediente llamado la casualidad, por el que todo se concita para salir mal. Las torpezas de Dulcy para manejar una lancha a motor, que en manos de ella es más peligrosa que una ametralladora, los esfuerzos del inventor, los desvaríos del loco, la fuerza de las circunstancias y de la naturaleza, y, sobre todo, las angustias que pasa el industrial, que tiene mala suerte para todo, son ingredientes bastantes como para que la risa repiquetee a cada momento en los testigos de tan complicadas desventuras como las que, sin moverse del escenario, acaecen a los susodichos.

Claro que todo eso no compone una comedia ejemplar, ni reúne otra maestría que las de sus experientes autores para encontrar el ángulo cómico, y la de los intérpretes —especialmente Ann Sothern, Roland Young y Reginald Gardiner— para demostrar que son unos señores comediantes, pero como glorificación de Billie Burke, vigilada por ella misma desde un rincón del estudio, al que de vez en cuando se allega la cámara, dándole unos minutos de intervención en la película, y como demostración de que la risa fácil también puede lograrse mediante algún toque de buen humorismo, cosa olvidada en los más comunes muestrarios de la risa fácil, esta entremetida de la película no será tan dulce, pero es divertidísima y refrescante.

Ya que a Ud. le hace mucho bien reírse, acepte a carcajada abierta esta verdad provisoria de la diversión.

H.A.T.

ARGUMENTO. — Dulcy, una muchacha atolondrada pero bien intencionada trata de ayudar a todo el mundo, metiéndose para ello en muchas aventuras. Una de ellas es la de "entretener" al probable comprador del motor inventado por un hombre del que se ha enamorado. Enreda las cosas la intervención de un loco auténtico, pero finalmente todo se arregla, el motor se vende y Dulcy se casa.

Estreno en Norteamérica: Enero 6 de 1941. Duración: 71 minutos.

Pudo estar peor "EL EXPRESO DEL OESTE"

(Sleepers West) 20 th Century Fox. Director, Eugene Forde. Productor asociado, Sol M. Wurtzel. Argumento basado en la novela de Frederick Nebel, y en el personaje "Michael Shayne" creado por Brett Halliday. Adaptación y guión cinematográfico, Lou Breslow y Stanley Rauh. Fotografía, Peverell Marley, ASC. Dirección artística, Richard Day y Lewis Creber. Decorados, Thomas Little. Montaje, Fred Allen. Vestuario, Herschel. Sonido, Joseph E. Aiken y Harry M. Leonard. Director musical, Emil Newman. — **REPARTO:** Michael Shayne, Lloyd Noland; Kay Bentley, Lynn Bari; Helen Carlson, Mary Beth Hughes; Everett Jason, Louis Jean Heydt; George Trautwein, Edward Brophy; Carl Izzard, Don Costello; El acomodador, Ben Carter; Tom Linscott, Don Douglas; McGowan, Oscar O'Shea; Conductor Lyons, Harry Hayden; Meyers, Hamilton MacFadden; Anciana, Ferike Boros.

ENTRE las muchas cosas que pueden ocurrir en un ferrocarril expreso de película de aventuras, están no sólo las muy normales de que haya un detective y unos bandidos, y de que la pareja semi-romántica tenga problemas que solucionar antes de dejar oficialmente de ser romántica, sino también la de que los personajes sean abundantes, y de que a pesar de eso estén bien definidos y tengan relación unos con otros. Cuando eso ocurre, el tema de la película, que era una tontería sobre delincuentes y detectives, y juicios criminales, y periodistas, y testigos, sigue siendo la tontería de costumbre, pero está entonces contado con la suficiente habilidad y el sentido del relato como para que pierda sus molestas condiciones y se engalane con la no muy frecuente buena disposición del espectador.

A veces tal juego de circunstancias está presidido por un maestro de la intriga que se llama Alfred Hitchcock y entonces resulta de él un verdadero interés por el incidente novelesco ocurrido en el tren, alrededor de una docena de personajes: ese es el caso de "La dama desaparece" (The Lady Vanishes) una producción inglesa que aplaudimos el año pasado. Otras veces, no hay tal maestro de la intriga sino tan sólo un realizador hábil, un libreto con ingredientes jugosos y unos intérpretes que superan el nudo del argumento para dedicarse a animar los pasos de comedia en él intercalados: ese es el caso cuando la peliculita americana de complemento de la que no había mucho que esperar, se ve con tranquilidad y sin que se precise apretar el ceño.

Este último caso se ve en "El Expreso del Oeste", donde el realizador Eugene Forde ostenta más ideas de las que era de sospechar, donde los libretistas adornan el diálogo con juegos americanos que "caen al pelo" y donde los intérpretes Lloyd Nolan y Lynn Bari demuestran respectivamente la presencia y el palmito que alguna vez les celebráramos.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Un detective trata de llevar una testigo a declarar para salvar la vida a un inocente injustamente condenado. Personas poco escrupulosas y una periodista amiga tratan de impedirlo. Pero el detective se sale con la suya, salvando al testigo y reconciliándose con la periodista, que comprende que él tenía razón.

Estreno en Norteamérica: Marzo 14/941. Duración: 74 minutos.



Un blanco... a las taquillas: "EL BLANCO PARA ESTA NOCHE"

(Target for Tonight). Película rodada en Inglaterra, y distribuída por Warner Brothers. Director, Harry Watt.

DE todos los documentales cinematográficos referentes a la maravillosa organización de los cuerpos armados ingleses y sus temerarias y heroicas acciones de guerra, cabe distinguir, precisamente, este film producido con la cooperación de las Reales Fuerzas de la Aviación Británica. Cabe distinguirlo del resto de los films análogos por cuanto, de haber sido encauzados aquéllos en la forma honrada, simple, refinada, serena y sencilla que acusan las distintas escenas de "El blanco para esta noche", hacía ya buen tiempo que los Noticiarios y documentales sobre el actual conflicto europeo, habrían dejado de constituir la sensacional y lógica atracción de las pantallas de todo el mundo en el momento presente.

Y no es porque consideremos que debemos aceptar la mentira, el efectismo y la artificiosidad que, por lo general, abundan en los Noticiarios de guerra. No. Pero, se nos ocurre, que el documento debe despojarse un poco de su frialdad y recordar que el cine es acción, es movimiento, es habilidad artística, es un espectáculo excitante que sacude, que conmueve, y que todo cuanto se haga en ese sentido redunda en beneficio de la necesaria estructura cinematográfica de los films de guerra.

Poco o nada se han preocupado los realizadores de "El blanco para esta noche" en mantener la necesaria unidad entre los pequeños fragmentos que van detallando todos los aspectos de una gran hazaña: la voladura del arsenal de Friedhausen. Y por ello, la película, lejos de convertirse en apasionante documento cinematográfico de un apreciable hecho histórico, se desenvuelve monótona, repetida, insistentemente, tratando por todos los medios de llenar una sección cuando en realidad su positivo interés debió quedar reducido a diez minutos apenas de exhibición.

Película esencialmente de propaganda, merecería la más amplia difusión por tratarse de un capítulo altamente realista de la defensa de la Libertad. Debió haber sido exhibida gratuitamente, o por lo menos a total beneficio de la Cruz Roja inglesa, formando parte del vasto plan inglés de mostrar, por medio del cine, su gigantesco sacrificio, su admirable organización para la lucha, su increíble espíritu y su inquebrantable fe en la victoria.

Sin embargo, cuando una película como "El blanco para esta noche" es distribuída por empresas norteamericanas, las cosas cambian de aspecto. Y antes que hacerle caso al corazón, hay que juzgar el resultado en su proyección eminentemente comercial. Con "el blanco" dirigido hacia las taquillas...

E. D. F.

Estreno en Norteamérica: Noviembre 8/941. Duración: 48 minutos.

El perfil olvidado de Anita Louise en ''CORSARIOS DEL CARIBE''

(The Phantom Submarine) Columbia. Director, Charles Barton. Productor, Ralph Cohn. Argumento de Augustus Muir. Adaptación y guión cinematográfico, Joseph Krumgold. Fotografía, Barney McGill, ASC. Montaje, William Lyon. Director artístico, Lionel Banks. Director musical, M. W. Stoloff. Asistente del director, George Rhein. — **REPARTO:** Madeleine Nielson, Anita Louise; Paul Sinclair, Bruce Bennett; Capitán Valsar, Oscar O'Shea; Dreux, John Tyrrell; Henri Jerome, Pedro de Córdoba; Willie Ming, Victor Wong; Marinero, Charles McMurphy; Ingeniero, Harry Strang.



ESTA pobrecita producción de la "Columbia" es, probablemente, la película que más público ha tenido en estos últimos meses. Ya quisiera "El Ciudadano", que hace poco se exhibió ante una persona, en cierto cine de barrio, haber desplegado sus primeros planos brutales ante auditorios tan numerosos y receptivos como los que tuvo "Corsarios del Caribe"! Explicación: que "Corsarios del Caribe" fué el film elegido para integrar el programa cinematográfico previo a la actuación de Niní Marshall en el "Trocadero".

Un público expresivo, predispuesto para el aplauso ante la inminente presencia de una de sus figuras favoritas, recibió a estos "Corsarios del Caribe" con un espíritu complaciente difícil de hallar en un cine, y menos aún, en una sala de estreno. La complicada historia de una asociación de piratas latino-americanos, que siembran de minas una zona del mar Caribe, y la hazaña de un joven norteamericano, buzo él, e inventor de una escafandra milagrosa, fué seguida con apasionante interés por ese público. Un temeroso rumor ondulaba sobre las plateas al acercarse el submarino pirata, y un suspiro de desahogo saludaba la presencia del destroyer salvador. ¡Qué emoción!

Sugestionados por las reacciones de ese público tan amable, estuvimos a punto de creer que nos hallábamos frente a una de las películas más emocionantes de la época. Sin embargo, nuestro espíritu de "críticos muy exigentes" —según las personas que leen "C. R. A." para rabiar cuando no hablamos bien de los dramas que a ellas les gustan— se impuso. Y de toda la intriga y la emoción de "Corsarios del Caribe", sólo nos quedó una moderarada admiración por las fotografías submarinas — especialmente aquella del soplete encendido trabajando sobre la chapa en el fondo del mar—. Y la melancólica evocación de tiempos mejores —los de "Sueño de una Noche de Verano"— ante el perfil ya casi olvidado de Anita Louise, cuya



Gene Tierney, en el papel de "Belle Starr" en "LA INDOMITA".

belleza maravillosa y voz aterciopelada muy poco tienen que hacer entre estos piratas de utilería. Oscar O'Shea, un viejito parecido a Eddie Collins, nos compensó un poco por la presencia de Pedro de Córdoba, siempre tan enfático y mal actor.

H. R.

ARGUMENTO. — Una audaz periodista se une a la dotación de un barco mercante, por orden del gobierno, a fin de poner en claro las actividades antinacionales que se desarrollan en el mar Caribe, y en una de sus islas en especial. Naturalmente, descubre eso, y alguna cosa más, y se casa con el capitán del barco, que al principio no la soportaba. (Tampoco la soporta poco después del fin de la película).

Estreno en Norteamérica: Diciembre 16 de 1940. Duración: 68 minutos.

Historia en tecnicolor: "LA INDOMITA"

(Belle Starr) 20th Century Fox. Director, Irving Cummings. Productor asociado, Kenneth Mac Gowan. Argumento, Niven Busch y Cameron Rogers. Adaptación y guión cinematográfico, Lamar Trotti. Fotografiada en técnicolor por Ernest Palmer, ASC y Ray Rennahan, ASC. Dirección del técnicolor, Natalie Kalmus. Música, Alfred Newman. Dirección artística, Richard Day y Nathan Juran. Decorados, Thomas Little. Montaje, Robert Simpson. Vestuario, Travis Banton. Sonido, E. Clayton Ward y Roger Heman. — **REPARTO:** Sam Ctarr, Randolph Scott; Belle Starr, Gene Tierney; Comandante Thomas Crail, Dana Andrews; Ed Shirley, John Shepperd; Sarah Elizabeth Patterson; Blue Duck, Chill Wills; Mammy Lou, Louise Beavers; Jasper Tench, Olin Howland; Sargento, Paul Burns; John Cole, Joseph Sawyer; Jim Cole, Joseph Downing; Coronel Thornton, Howard Hickman; Coronel Bright, Charles Trowbridge; Otro sargento, James Flavin.



YA vimos en "Galante y Audaz" cómo se embellecía la historia del célebre bandolero Billy the Kid, hasta el extremo de no dejar en ella un sólo hecho verdadero: su muerte a manos del sheriff, amigo de la infancia. Los adaptadores de la historia de Belle Starr, representante del sexo femenino en la selecta galería de bandoleros que surgió en los Estados del Sur una vez terminada la guerra civil, no se creyeron obligados a tanto. Fueron compradas todas las biografías existentes de la famosa "reina de bandidos del Missouri" y se procedió a darle el obligado barniz de "glamour" y romance a la historia. La capa de barniz resultó tan espesa, que no deja ni sospechar un rasgo de verdad histórica en el relato cinematográfico de las aventuras de Belle Starr. Tanto ella como su marido, Sam Starr, aparecen aquí como dos bravos luchadores que no se resignaron a entregarse una vez que fueron derrotados los ejércitos del Sur. Los robos y crímenes cometidos por la banda de Starr, se atribuyen a la mala influencia de los hermanos Cole, dos célebres bandidos tejanos, éstos sí, malos de verdad. (Ya vendrán en alguna película, convertidos en héroes de la lucha separatista).

Para esta idealizada historia, las cámaras de tecnicolor crean cuadros de gran belleza en los dilatados exteriores montañosos de Missouri, y ponen de relieve la impresionante belleza de Gene Tierney. Podrá objetársele al film su falta de verdadera emoción, su poca veracidad histórica, pero estas fallas las compensa con el regalo de los profundos ojos azules de Gene Tierney, y con cuadros de tanta belleza plástica como aquel de la familia sureña frente a las ruinas de su casa incendiada. No faltan, tampoco, los cuadros nocturnos —toda una especialidad de los técnicos de la 20th Century-Fox— en los que el tecnicolor adquiere unos tonos recargados y misteriosos de raro encanto.

Junto a Gene Tierney, que salva brillantemente el compromiso de su primera asignación estelar, aparece, en una labor que nada agrega a sus conocidos méritos, Randolph Scott. Se luce, en cambio, John Shepperd —conocido anteriormente por el poco pronunciable nombre de Shepperd Strudwick— un galán de cierto parecido con Richard Greene, que sin duda merece algo mejor que estos roles de hermanito bueno.

H. R.

ARGUMENTO. — Una joven sureña, durante la guerra de Secesión, decide vengarse de los que arrasaron su hogar. Se convierte en la reina de los bandidos del Missouri y su cabeza es puesta a precio por las autoridades. Un soplón le tiende una emboscada y Belle Starr paga con su vida sus accidentadas andanzas.

Estreno en Norteamérica: Setiembre 12/941. Duración 87 minutos.

PARA LAS CANAS

Hay un método francés de tres días que está muy en boga en París. Consiste en aplicarse en casa tres días seguidos la manzanilla Verum como loción. Entonces el cabello oscuro que todavía queda se aclara y toma un espléndido color rubio, quedando las canas perfectamente disimuladas. Así se evitan las tinturas siempre dañosas.

Hay frascos económicos en todas las farmacias.

"NO BASTAN NUEVE VIDAS"

para soportar tantas tonterías

(Nine Lives Are Not Enough) Warner Brothers. Director, A. Edward Sutherland. Argumento, Jerome Odlan. Adaptación y guión cinematográfico, Fred Niblo, Jr. Fotografía, Ted McCord, ASC. Director artístico, Stanley Fleisher. Director del diálogo, Harry Seymour. Montaje, Doug Gould. Sonido, Charles Lang. Vestuario, Howard Shoup. Maquillaje, Perc Westmore. — **REPARTO:** Matt Sawyer, Ronald Reagan; Jane Abbott, Joan Perry; Sargento Danields, James Gleason; Editor, Howard da Silva; Rose Chadwick, Faye Emerson; Oficial Slattery, Edward Brophy; Roy, Peter Whitney; Snappy Lucas, Charles Drake; Mrs. Slocum, Vera Lewis; Moxie Karper, Ben Weldon; Coronel Andrews, Howard Hickman; Teniente Buckley, Chiff Clark; Charles, Tom Stevenson; "Hot-Foot", Paul Phillips; Yates, Joseph Crehan; Gillis, John Maxwell.

POR estos lados, la gente ha popularizado aquello de "las siete vidas, como los gatos". En Norteamérica, el dicho popular asigna a los gatos nueve vidas. Algo así como un "income tax" a la inversa cargado a cuenta de los pobres animalitos. O una consecuencia de la estadística oficial automovilística que establece que en Norteamérica hay un promedio de un automóvil por cada cuatro personas. No nos explicamos en verdad, cómo se las arreglan los gatos con nueve vidas solamente. Deberían agremiarse y exigir, a quien corresponda, que les sea elevada la cuota de vidas! ¡No faltaba más!

Bueno que, los que podrían protestar también en lo que respecta al título de la nueva película de Ronald Reagan, son los periodistas. Meterlo a uno de ellos en un berenjenal de huellas, intrigas, crímenes, mujeres hermosas y millonarias, golpes, etc., para darle el mismo tratamiento que a un gato cualquiera... ¡No hay derecho!

Pero, ¿cómo vamos a invocar razones de derecho cuando nuestra experiencia —¡ejem!— nos dice que en las películas de "periodistas" —sí señores, no falta tampoco en ésta ni siquiera el jefe de redacción que echa a nuestro héroe cada cinco minutos para volverlo a tomar a los cinco siguientes con aumento de sueldo— las cosas salen siempre torcidas? ¿Por qué habría de ser ésta la excepción?

De ninguna de las estupideces de sus colegas se olvidó el argumentista de la película que resultó ser nada menos que el autor de "Cada amanecer muero" que dió tema a una recordada interpretación de James Cagney. Con decirles que al final, el joven periodista y detective se da el gustazo de trasladar a su ex-jefe de redacción a la sección femenina del diario y termina casándose con la millonaria que le compra el diario para él solito...

Psll

E. D. F.

ARGUMENTO. — Un periodista empeñado en demostrar que la muerte de un millonario se debe a un acto criminal y no a un suicidio, pierde su puesto en el diario a raíz de haber proporcionado unas informaciones que se reputan de falsas. Se enamora de la hija del muerto y, con la colaboración de ella, logra identificar al criminal que resulta ser el socio del padre de la muchacha.

Estreno en Norteamérica: Setiembre 20/941. Duración: 63 minutos.

De izquierda a derecha: "EL CICLON A CABALLO" se desdobla en Tim Holt y Marjorie Reynolds; Víctor Francen seduce —o por lo menos así lo parece— a Tania Fedor en "ALMA DE VAGABUNDO"; y Lloyd Nolan se rodea de Lynn Bari y Mary Beth Hughes en ninguna escena de "EL EXPRESO DEL OESTE".

Un film malo de verdad: "ALMA DE VAGABUNDO"

(Le Chemineau) Producción francesa, distribuída por RKO. Director, Fernand Rivers. ELENCO: Víctor Francen, Tania Fedor, Georges Colin, Lurville, Jeanne Marker, Lucy Léger.

EL buen cine francés educó mucho a nuestro público con su hondo planteamiento de los problemas individuales, acorralado muchas veces, es cierto, en un individualismo angustiado y con la única posible salida del suicidio o de la muerte con que terminaban tantos films de los últimos tiempos. Pero así y todo, el cine francés traía en ellos algo distinto para el gusto demasiado esquematizado en cuanto al concepto de lo que es la vida, por el planteamiento demasiado simplista de los films yanquis en general.

En eso estamos todos de acuerdo. Pero lo que nadie discute tampoco es que el cine francés cuando quería ser lento, teatral y pesado, lo conseguía como nadie.

"Alma de vagabundo" es un aleccionador ejemplo de esta segunda categoría de films franceses.

Pretendiendo ser profundo y resultando pueril y vacío en su tema; queriendo ser ágil en su interpretación y desarrollo, y resultando amanerado y falso en el relato cinematográfico y en el juego de sus actores; "Le chemineau" es un ejemplo de lo que puede llamarse, sin remordimiento, un bodrio.

Quizás parezca demasiado agria esta crónica. Pero es de tenerse en cuenta que por más de un mes nos habíamos tomado vacaciones de ver cine, medida que sólo levantamos para ver la dramática fría y desgarrada de "El Ciudadano". Y que luego de eso, una serie de circunstancias adversas haga que nuestro reencuentro con el cine (?) sea con este "chemineau", seductor de mujeres merced a unos ridículos saltitos de langosta con que Víctor Francen quiere indicar que es un tipo alegre: es como para quedar resabiado hasta el comienzo de la temporada.

Cuando Víctor Francen, subido en lo alto de un árbol, trata de indicar que es algo así como una fuerza de la naturaleza, y ríe imitando al duende Puck de "Sueño de una noche de verano", ya la película se arrastra por el lodo de la más ignominiosa zoncera. Y cuando el sujeto encuentra a su hijo, cuya existencia ignoraba, y sostiene una violenta lucha con sí mismo, algo parecido a aquello que se veía en "El lado malo de Donald", visualizado aquí en una lucha entre sus pies que quieren irse y su brazo que se aferra con energía al cuello de su propio saco impidiéndolo, ya entonces la cosa anda por la zona de la carcajada horizontal con los pies puestos en el respaldo de adelante.

Desde luego que hay en el film otros muchos hallazgos semejantes que no mencionamos. Pero si quieren convencerse vayan a ver, nomás, "Alma de vagabundo" y en el pecado tendrán la penitencia.

W. J.

ARGUMENTO. — A un poblado campesino llega un vagabundo que se gana la confianza del patrón de una chacra y seduce a una muchacha, yéndose luego por el camino, empujado por su condición de bohemio. Vuelve 20 años después (Alejandro Dumas) y descubre que su amor había tenido fruto (!!!!). El fruto tiene ya 20 años (¡claro!), y está en amores con la hija del dueño de la chacra (esto es un escándalo), quien se oponía a esos amores (peor aún). El vagabundo arregla el casamiento y después se va.

Duración: 20 años.

Reginald Gardiner, Ian Hunter, Ann Sothern y Roland Young en "LA DULCE ENTREMETIDA".

Con Olinda Bozán se trasladó hacia Montevideo "un cachito" del firmamento del cine argentino

ESTE Montevideo, qué lindo te veo, está viviendo un poco en receptáculo de la ley que rige la atracción de los cuerpos. Y si no vean Uds. Nuestro sol que alumbra para todos, está "en el caldelero", por estas latitudes. Y la moda es también una ley de atracción, complemento o de esa otra fuerza total que le permite al sol asumir el comando del desencadenamiento sideral ¡ajá! así tenemos que planetas y estrellas de nuestro firmamento sufren también la doble fuerza combinada, y se nos aparecen de pronto, ante nuestro deslumbramiento un poco provinciano, de gente que no queremos vivir en "mood", de playa de moda, con ruletas (Oh!...), bullicio y visitantes célebres —¿célebres?— Pero el sol es un poco totalitario, y no acepta medianías. La de la moda sobre todo le subleva. Es, además, un poco mal criado, no controla sus impulsos. Y como todos los impulsos incontrolados,

Aída Luz dedica una sonrisa a nuestros lectores.

AIDA LUZ, OSCAR VALICELLI, HILDA SOUR, A. CUNEO Y ESCALADA A TRAVES DE UNA RADIOGRAFIA VERANIEGO - MONTEVIDEANA

los suyos también caen sobre las espaldas de los demás. Y apresuran un proceso camaleónico, de desintegración. De esto pueden dar fé muchos de nuestros veraneantes apresurados y aprovechados. Y sin ir más lejos, esa "costumbre" que se impone a la vuelta de la playa, de no llevar saco...

CUESTIONARIO

Aída Luz, mujercita rubia, de sugestivos ojos oscuros, a cuya boca parece que estuviera siempre por acudir la palabra acariciante que alarga en imagen sonora su ternura, y que tiene algo del maravilloso agobiamiento de Margaret Sullavan, siempre un poco irreal para nuestra gula insaciable de mujer con sentido de mujer, nos acoge con alguna respuesta preparada. ¿Para qué pregunta?...

Porque, ¿cuál es la pregunta que nos librará el secreto resorte que, a manera de sésamo, nos permita adentrarnos en esta apariciencia maravillosa de actriz y nos ubique en ese plano de estremecimiento íntimo con que se nos revelara en su posterior situación cinematográfica? Porque así, de pronto, no tenemos el encuentro con aquella personalidad que viéramos en "Amor".

De ninguna manera aquella mujer es ésta, que nos acoge brindándose a nuestro posible cuestionario. En principio se nos antojó una irreverencia someterla a nuestro atrevimiento periodístico. Porque además sería tan de última hora, tan improvisado este atrevimiento. Arrancaría tan de nosotros mismos e iría tan lejos que, a no dudarlo, nos quedaría siempre algún resto de pudor que velara su resultado. Cuestionario con carácter de auscultación en charla íntima y confidencial, malogrado por esa circunstancia naturalísima de trajín teatral y veraneo improvisado, pero que, sin embargo, para próxima oportunidad, allanada por este conocimiento, nos otorgará el conocimiento total.

Y, sin disculparnos, que no cabe la disculpa, ofreceremos a Uds. la miscelánea de una entrevista.

—¿Debut?...

—En el cine, por gentil mediación de A. Irusta, que me oyó cantar —estudiaba yo canto entonces— y me propuso filmar. No tuve, como verá, experiencia teatral ninguna.

— Vini, Vidi, Vinci...

—Vamos, ni siquiera Ud. mismo cree eso. No he encontrado aún el papel que me diera, siquiera, la oportunidad de encontrarme a mí misma.

—¿Y "Amor"?...

—Fué un hermoso rol, pero no estaba ambientado en el total de la película. Sin embargo, fué mi mejor oportunidad.

—Bien aprovechada. (Y aquí algo de lo que dijimos en nuestro número 286, adonde remitimos al lector...) ¿Cuál es

La Compañía de Olinda Bozan, integrada por destacados elementos del cine argentino. En primera fila una gran línea media: Olinda, Hilda Sour y Aída Luz.





Aída Luz dedica una foto a nuestros lectores. Bien por ellos.

su situación con la EFA? ¿Exclusividad?...

—No he querido. Tengo contrato firmado para dos películas, una de las cuales será dirigida por Schlieper. Prefiero permanecer libre, puesto que ello depara mejores chances.

—Con quién filmaría más a gusto, de los directores argentinos, y con qué libros?

—Mugica. Es un notable director de intérpretes. En cuanto a libros, hay nombres ya sindicados: Pondal Ríos y Olivari, Amorin, Gómez Masía, Mac Dougall, etc.

—Teatro?...

—Con ésta compañía, que se formó alrededor de Olinda después de la filmación de "Mamá Gloria", en la que intervinimos todos.

—Es su primera visita a Montevideo?...

—Sí, pero ya le conozco bien.

Bueno, pues que Aída Luz nos demostró una tal erudición montevideana, que nosotros no pudimos menos de avergonzarnos de saber tan poco. Nos mostró, a través de su impresión nuestro panorama de sol, arena y mar. Y en eso estábamos cuando...

—¡¡¡QUE EMPIEZO!!!

La voz del veterano Camapiello llamaba a escena, dando fin a éste remedo de entrevista que, en sustitución de alguna verdadera entrevista, brindamos a Uds.

HILDA SOUR

Al ruidoso llamado del traspuente, una hermosa figura de mujer cruzó rápidamente el patio de los camarines del 18: Hilda Sour. La encontramos detrás de bastidores sentada, esperando el momento de entrar.

En plano primordial figuraba su nombre en nuestro carnet de visitas. Saludamos. Con su característica gentileza nos la había presentado ya Carlos Olivari, cumplido visitante de esa noche. Se nos ocurrió preguntarle:

—¿Por qué le llaman la "Kay Francis" chilena?

Ensaya una sonrisa cansada al contestarnos...

—Si Ud. quisiera hacerme un elogio me diría precisamente "eso"...

—¡Nó! La respuesta nuestra fué inmediata, además, nos puso "al día" con lo que pensamos hace tiempo. Nos gusta más el "doble" que el original. Quizás por tenerlo más cerca nuestro.

—Tiene proyectos para filmar?

—Por ahora no. Terminada esta temporada teatral me voy para Chile. Se están iniciando allí algunas compañías cinematográficas. Si filmo será en mi patria. Estoy cansada del cine argentino. Me han visto no se qué de mujer fatal, y me han tipificado. Mi actuación ha sido siempre como Hilda Sour en función de algo, ya sea Kay Francis o "mujer fatal"... Ah! Romero...

Y con ese "Ah! Romero", entró en escena para el fin de fiesta. Cantó una hermosa canción mejicana. Al salir alguién dijo: "Viste, canta igual que Elvira Ríos..." Hilda lo oyó. De inmediato se da vuelta y nos dice, con gentilísimo acento:

—Ve Ud. ahora resulta que canto igual a Elvira Ríos. Y estoy por creer que yo cantaba antes de que Elvira Ríos existiera...

Carlos Olivari 50 % del destacado binomio de argumentistas, con Aída Luz y nuestro cronista.

Nápoli nos retó por habernos movido en la foto. Pero quien es capaz de quedarse quieto entre estas dos bellezas..

No podemos menos de justificarla. Recuerdos por Chile, Hilda...

OSCAR VALICELLI

Inquietud exhuberante del muchacho de la calle, ese buen amigo nuestro, que de pronto se puso su primer "smoking (Andy Hardy, ¿eh?...) Eso retrata a Oscar Valicelli. Termina de hacer "Maestrita de los obreros". Grandes proyectos de futuro. Pescar, bañarse, tomar el sol... Veraneo.

Y de este tenor, espaldas "rojo-subido", hombros intocables, se completa el cuadro en el 18 de Julio. Quien se le acerca a Cúneo, por ejemplo, que no puede estar sino parado y sostiene con él una conversación, necesariamente larga...

Lo que decíamos al comenzar, ¿recuerdan?... Y bueno, retroceda hombre...

—F. G. O



A PARTIR DEL TRECE DE FEBRERO TENDREMOS QUE BAILAR SIN D'ARIENZO

El saludo del maestro D'Arienzo para nuestros lectores.

La orquesta actual de Juan D'Arienzo, con el cantor Alberto Reynal.

ENTRE las orquestas más cotizadas de hoy en día en el Río de la Plata — ¿y por qué no la más cotizada?—se cuenta la que dirige Juan D'Arienzo. Hace aproximadamente un año y medio, cuando la primitiva orquesta D'Arienzo se disolvió por las causas de todos conocidas, sus integrantes pasaron a formar otra orquesta bajo la dirección del pianista Polito. Muchos vaticinaron que ese sería el fin de la orquesta D'Arienzo.

Sin embargo, D'Arienzo organizó otra orquesta, con elementos nuevos a quienes adiestró bajo su dirección logrando hasta darle quizás más afiatamiento y mayor musicalidad que a la anterior. La nueva orquesta se impuso rápidamente. Una breve charla con el maestro D'Arienzo nos entera de lo mucho que ha hecho de entonces ahora y cuáles son sus propósitos. El actual conjunto se compone de cinco bandoneones, cuatro violines, un piano, un contrabajo y dos cantores. Ha actuado en la temporada pasada en forma exclusiva en L R 1 Radio El Mundo. También actuó en el "Chantecler" y grabó discos para la R. C. A. Victor. Actualmente actúa con marcado éxito, en los Hoteles Municipales contratado especialmente hasta el 13 de febrero, fecha esta en la que deberá volver a Buenos Aires por obligarlo así un compromiso con la empresa organizadora de los bailes de Carnaval del Luna Park, donde actuará también la orquesta de Canaro. Con todo, es posible que luego de finalizado ese contrato, vuelva a actuar entre nosotros, por existir una opción de 15 días en su compromiso con los Hoteles Municipales.

Una de las características principales de la orquesta de D'Arienzo, aparte de ese ritmo típicamente suyo y ya tan popular, es su constante afán de renovar el repertorio para estar en condiciones de brindar las últimas novedades.

A pesar de ser un gran compositor el maestro D'Arienzo prefiere ejecutar piezas de otros autores, la mayoría especialmente escritas para su orquesta o exhumar viejos éxitos.

Recientemente ha grabado "Orquesta Típica" un tango de Cadícamo y Luna, con el estribillo cantado por Alberto Reynal. Este disco tiene a la vuelta a "Carnavalera", milonga de Manzi y Piana. Otro disco reune a "Infamia" la última creación de Discépolo, estrenada por Tania en el Casino de Buenos Aires, con estribillo cantado por Héctor Maures y "El vals de los abuelos".

Aprovechando una gentil invitación de su director, tuvimos también ocasión de oir uno de los frecuentes ensayos que realizan para no descuidar los detalles que puedan mejorar el desempeño del conjunto.

La pieza que estaban ensayando en esos momentos era "El porteño" una milonga con un ritmo maravilloso, ensayo que D'Arienzo detuvo varias veces para subsanar defectos de afiatación. Nos confirmó así su justa reputación de director eficaz y consciente.

F. S.

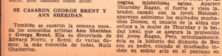
¿QUE HAY DE NUEVO?

DIVORCIO DE SINCLAIR LEWIS

La famosa periodista y comentarista radial **Dorothy Thompson**, de 47 años de edad, ha pedido el divorcio de **Sinclair Lewis**, el gran novelista ganador del Premio Nobel, acusándolo de "deserción voluntaria". La señora Thompson, al pedir custodia de su hijo Michael, de 11 años, declaró que su esposo la había abandonado en 1936. Se habían casado en Londres, el 14 de mayo de 1928, siendo esa su segunda aventura matrimonial para ambos. Ultimamente, Mr. Lewis se había dedicado al teatro, no sólo como autor, sino también como actor.

SE CASARON GEORGE BRENT Y ANN SHERIDAN

También se casaron la semana pasada los conocidos artistas **Ann Sheridan** y **George Brent**. Ella es divorciada de Edward Norris, y Brent, de varias damas: la más conocida de todas, Ruth Chatterton.



SE CASO MICKEY ROONEY

El domingo 11, se casaron en la localidad de Ballard, cerca de Santa Bárbara, **Mickey Rooney**, de 21 años de edad, y **Ava Gardner**, de 19. Mickey firmó con su nombre verdadero, Joe Yule, hijo.

DRAMA EN LOS PANTANOS

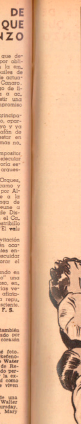
Ha sido recibido elogiosamente en Nueva York el estreno de **"Swamp Water"**, film de la 20th Century-Fox, que es el primero realizado en Hollywood por Jean Renoir. Los críticos alaban la excelencia del elenco de intérpretes, y la autenticidad del ambiente en que se desarrolla esta novela de Vereen Bell, adaptada por Dudley Nichols. Esta es la historia del desolado Pantano de Okefenokee, en Georgia, y de la pobre gente que vegeta en el pueblito al borde de las negras, misteriosas aguas. Aparece Thursday Ragan, el fuerte y viejo labrador, casado con la joven Hannah; aparecen asimismo los malvados muchachos Dorson, el tenorio de la aldea que seduce a la mujer de Thursday y la beldad local, que se asegura la protección del joven Ragan. Pero, principalmente, ésta es la historia del disgusto de Ben con su padre, cuando el muchacho insiste en entrar solo en el pantano en busca de su perro fugitivo; y es también la historia de Tom Keefer, buscado por asesinato, que se esconde en el corazón de la selva de cipreses.

Gran parte de la película, fué fotografiada en la propia región de Okefenokee, y esto es lo que da a **Swamp Water** su tono auténtico. La dirección de Renoir — dice un crítico— ha captado perfectamente la fuerza dramática y la extraña belleza de los pantanos, así como la psicología de las personas que viven en ellos.

El elenco, que al parecer es de una bondad excepcional, incluye a Walter Huston, en el rol del terco Thursday, Walter Brennan, Dana Andrews, Mary Howard y Virginia Gilmore.

"WEEKEND EN LA HABANA"

Una nueva comedia musical con fines de Buena Vecindad, es "Weekend in Havana", que la 20th Century - Fox presentó en Nueva York el mes pasado. Fotografiada en tecnicolor, registra la ligera historia de una vendedora de tienda que va de vacaciones a La Habana. Alice Faye, John Payne, Carmen Miranda, Cobina Wright y César Romero, a quien elogian particularmente los críticos, son las figuras principales.





NINI MARSHALL EN PERSONA

Niní Marshall rodeada por sus colaboradores Juan Carlos Thorry y Emilio Pellejero, "partenaire" y director de la orquesta, respectivamente.

La estrella en el momento de bajar la planchada que la incorpora a Montevideo. La sigue J. C. Thorry.

HACE cuatro años y medio, cuando Niní Marshall aún no era la estrella de los públicos rioplatenses, y su surgimiento venía envuelto en vacilaciones de si "nos largamos" o no nos largamos, la entonces flamante sala del Radio City recibió en alguna vermouth el muy lógico fracaso de quien, no siendo conocido, se estaba "largando" a los primeros aplausos montevideanos. Tiempo después, comenzó la exitosa carrera cinematográfica y radial, crecieron los personajes, y esta Frégoli femenina consiguió, en pose de "guaranga" criolla (Catita), de galaica recién convertida en inmigrante (Cándida), de "chica bien" (La Loli), de "niñita" (Niní Reboredo) y de "soprano coloratura" (Giovannina Rigadiera), no tan sólo un aplauso, sino uno de los más fulminantes y sostenidos éxitos comerciales que conoce el mundo pseudo-artístico del teatro, la radio, y el cine porteños. Muchas veces le hemos reprochado a Niní que para lograr ese éxito hiciera uso intensivo de los procedimientos más chabacanos (hoy estamos con pocos adjetivos), usara los chistes más conocidos, e hiciera caer, con una lamentable falta de criterio, algunos límites de la cosa cómica que en el circo son disculpables, pero que en el cine, principal vehículo de las comunicaciones entre ella y nosotros, no lo son de ninguna manera. Algún pleito se armó al respecto, y alguna discusión sobre si estaba bien o mal que ella divirtiera a la gente así, ya que la gente, ese árbitro de los éxitos comerciales, no estaba muy al tanto, no sólo de que la auténtica vis cómica era otra cosa, sino de que además Niní la conocía, pero no la quería utilizar. Parte de esa culpa la tuvo Manuel Romero —¿quién puede negarlo, sabiendo que son sus obras las mujeres que trabajan, las que estudian, los casamientos en Buenos Aires, los divorcios en Montevideo, las lunas de miel en Río, y los deseos de ser bataclana, escalones todos estos de la popularidad de Catita? No sabemos si los carpinteros que hicieron esos escalones estaban bajo las órdenes de un irresponsable o de una irresponsable, pero para el caso nos daba lo mismo. En cambio, felicitamos en oportunidad a Luis César Amadori, porque aún empleando todos los recursos de sainete que es costumbre emplear en las comedias argentinas, dió a Niní la gran oportunidad de demostrar que Niní Reboredo es el mejor de sus personajes, y de que además ella es una actriz de una calidad muy superior a lo que se empeña en demostrar según expediente fílmico.

Bueno, ¿y qué? Después de haber sido el ejemplar **A 1** de la guaranguería artística —las palabras nos traicionan— después de haber demostrado que sabía ser una señora actriz, aunque no quería serlo, después de algunas aventuras con su "Cándida" que no sabemos si decir que eran mejores o peores que las corridas por "Catita", viene de nuevo Niní Marshall a Montevideo, se presenta en el cine que sustituye hoy la importancia que tenía hace cuatro años y medio el Radio City, y demuestra que su Catita es una guaranga, —la demostración está envuelta en el mismo "sketch" de hace 54 meses,— que su Cándida no tiene otra gracia que la de sus chistes, —casi todos malos, como que son hechos a propósito de Colón, y del descubrimiento de América, y de las condiciones "sine qua non" que las gentes adjudican a los gallegos,— que maldita la gracia que tiene su parodia de soprano, y que ella es una Actriz. Mejor aún, es una Señora Actriz, afirmación que hacemos sin miedo nosotros, conocidos por sus más feroces críticos. Es una actriz, y una persona inteligente, y debe saber, por serlo, lo que es la ética, una palabrita que la gente usa poco y ella usa mucho menos.

Esa actriz que sabe hacer una brillantísima imitación de Berta Singerman, —que estará muy ensayada, y que será un papel muy conocido para ella, pero que está muy bien,— no ostenta en su reciente y repetido espectáculo del Trocadero otra cosa que su presencia, distracción a un veraneo playero que ella hace sin molestarse mayormente, como que lo tiene "en dedos", como no dicen los pianistas. Pero un buen espectáculo, bien cortado y confeccionado, nunca. Los veraneos no son buena ocasión para esas cosas, y al no ver más que la confirmación, de viva voz y presencia, de lo que ya sabíamos sobre Niní Marshall, apagada confirmación por cierto, el comentario de nuestra revista, que nos tememos haya sido muy esperado, no puede ser más expresivo y sintético que **"NI FU NI FA"**.

H A T

Belleza entre vidrios

GERMAINE MYRTILL es una danzarina que ha causado sensación en Nueva York al presentarse en el escenario con su cuerpo recubierto por una base adhesiva sobre la que se han espolvoreado millones de partículas de un compuesto vítreo especialmente preparado. Dicha preparación produce un efecto de reverberación a medida que la luz juega sobre los menudos cristalitos. Germaine aplica a su cuerpo el compuesto químico que le da la apariencia de estatua animada de cristal. Debido a la dominación nazi en Checoeslovaquia, la bailarina no puede renovar su provisión del compuesto vítreo, y teme que cuando se le termine deberá suspender su acto de variedades. El efecto luminoso que se produce cuando Germaine danza ante las candilejas, es fantástico. Su cuerpo cubierto de vidrio refleja millones de puntos luminosos que la hacen aparecer como una de las Hadas de "Fantasía".

De un viernes a otro... teatro por Amarux

EL S. O. D. R. E. ESTA CREANDO LA "COMEDIA URUGUAYA" Y LA ESCUELA DRAMATICA

Calcúlase que en abril próximo podrán iniciarse las actividades

A estas fechas ya deben haber quedado ultimados todos los detalles que estaban pendientes de resolución, y firmado el contrato del S. O. D. R. E con el conocido hombre de teatro señor Carlos Calderón de la Barca, para la formación de un conjunto de comedia que actuará en la sala del Estudio Auditorio desde el mes de abril próximo, con el sello oficial de la institución que la patrocina, apoya y contribuye a financiarla, asegurándose la realización de una temporada durante la cual se darán a conocer las obras premiadas en los certámenes anuales del Ministerio de Instrucción Pública, y todas las producciones de autores uruguayos, de positivos méritos, que se presenten a la dirección artística.

La elección del señor Carlos Calderón de la Barca para organizar esta temporada se ha hecho entre varias propuestas — cuatro o cinco — de calificados directores argentinos, siendo la suya la más generosa ya que agrega a la temporada de 90 días en el Estudio Auditorio, la realización de una jira por las capitales del Continente, con repertorio exclusivamente uruguayo, tanto en las obras como en la escenografía que será exclusiva para cada producción, y encomendada a escenógrafos uruguayos, agregándose a la comitiva dos o tres intelectuales que oportunamente designará el Ministerio, a propuesta del Sodre, para dictar conferencias de dramática uruguaya.

Y aún se va más lejos, pues para que la embajada de arte por el Continente sea un exponente preciso del grado de cultura artística alcanzado por el Uruguay, se trasladarán lienzos, esculturas, libros, ilustraciones, etc., que exponer en los vestíbulos y salones, dándose conferencias públicas sobre cada uno de esos tópicos.

Coincidiendo con la iniciación de la temporada de comedia, comenzaría a funcionar la Escuela de Arte Dramático del S. O. D. R. E., organizada por el Interventor del Instituto señor Luis Torres Ginart, que por su larga y brillante actuación como crítico conoce profundamente las actividades escénicas, habiéndole dado forma orgánica a un anhelo de todos cuantos sentimos devoción por el buen teatro, mejorando un plan — excelente a su hora — que llevó a la práctica en la memorable campaña de la A. E. T. U. y que dió resultados de tal significación que, no pocos de los alumnos de aquel instante son ahora figuras de relieve en los elencos rioplatenses. Se cuenta desde ya con un grupo de profesores honorarios con verdadera autoridad en la materia, que dictarían clases de literatura dramatica, historia del teatro, psicología comparada, etc., desarrollándose un plan docente perfectamente meditado. A este profesorado se agregarían algunos artistas de la compañía para las clases prácticas de maquillaje, etc. y la notable actriz francesa Rachel Berendt, que actuó en Montevideo con el "Vieux Colombier", y ha sido contratada al efecto.

Con la base de la Escuela Dramática y la compañía, imprescindible para que aquella pueda formar actores de verdad, quedaría creada así prácticamente dentro del S. O. D. R. E. la "Comedia Uruguaya", sin haberse dispuesto de recursos especiales para su organización, realizándose un esfuerzo merecedor de aplauso.

La elección del Sr. Carlos Calderón de la Barca para cometido de tal responsabilidad significa otro acierto de la intervención del S.O.D.R.E. ya que no ha escatimado las demostraciones de gran capacidad en memorables temporadas artísticas realizadas en nuestro medio y en la Argentina, mereciendo su labor los más grandes elogios. Los que estamos interiorizados de los términos de la proposición sabemos hasta qué punto ha sido generosamente lírico el señor Calderón de la Barca en la propuesta de su temporada, no guiándole afán de empresa con vistas al lucro, —siempre dudoso en estos empeños artísticos,— sino un fervoroso anhelo de servir el arte escénico con dignidad, sentando las bases que permitirán afianzar, por sucesivos mejoramientos del plan inicial, la Compañía estable uruguaya, para representar la producción vernácula, nutriéndose de los elementos de su propia Escuela de Arte Dramático; es decir la liberación artística de nuestra dramática a la que se ofrecerá oportunidad, de existir por su propio impulso.

Una obra de Malasartes para el Teatro Artigas

UNA vez más, —y la experiencia sigue sin aleccionar a nuestros empresarios,— ha fracasado en Montevideo ese género de teatro extravagante que la desorientación de los autores rioplatenses les lleva a imitar del norteamericano, tratando de acriollar modalidades tan ajenas a nuestro público como el de la formación de compañías con sólo mujeres para representar obras que, como "Departamento de señoritas", pretenden abordar problemas femeninos... tratados por hombres.

Y como siempre que esto ocurre, —ya está ocurriendo a cada momento,— se busca la salvación de la temporada recurriendo a la vena cómica y a la probada prolifidad de un escritor nuestro, don Pedro Malasartes, cuyo ingenio se pone a prueba casi siempre con éxito, aun cuando las premuras conspiren contra su producción que, en general, se valorizaría sin ellas. Y ya se anuncia para esta semana el estreno de una pieza escrita forzadamente con sólo personajes femeninos, pues que no cuenta la compañía con otros, la que se titulará "Comité Femenino (Pro-candidatura presidencial)".

La nueva pieza de Malasartes podrá tener éxito, y nos inspira confianza por la probada capacidad del autor en tratar burlescamente los temas políticos. Aborda además un tema que como el de los "comités femeninos" metidos en política, a nosotros siempre nos ha parecido que estaba reclamando el autor satírico. Pocos con tantos elementos para ejercitar el ingenio de un buen autor.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"El ciudadano" (287).

PUEDE VER

"Amor" (286).
"Andy Hardy aventurero" (289).
"Antes de que me muera" (280).
"Aventura en Oriente" (291).
"Carne y espíritu" — (282).
"Casados y descasados" (278).
"La caza del hombre" 82).
"La ciudad que nunca duerme" (289).
"El comando negro" — (279).
"Destino de sangre" (289).
"El diablo y la señorita" (289)
"Ella, él y el otro" — (281).
"En alas de la música" (281).
"Justicia" (286).
"Locos de verano" — (287).
"L[illegible]ura de amor". — (287).
"Los que no regresaron" (278).
"El mar es testigo mudo" (279).
"La niña del millón" (279).
"Pasión fatal" (291).
"Pasos en la oscuridad" (279).
"La puerta de oro" (284).
"¿Qué sabes tú de amor?" (280).
"Retoño" (280).
"El rey del pánico" — (280).
"Robert Koch" (278).
"Un rostro de mujer" (283).
"Rusia en armas" (286)
"Sangre y arena (283)
"Su día de suerte" — (286).
"Tanques y balas" — (285).
"Victoria radiante" — (289).
"Vuelven los fantasmas" (285).

SOPORTARA

"[illegible]la mujer" (284)
"Arizona" (283).
"Bohemios del barrio" (289).
"Cachito de cielo" — (284).
"Calles del Cairo" — (278).
"El camino del mal" (280).
"Caribe azul" (281).
"La chiquita Nelly Kelly" (284).
"Cómprame ese pueblo" (291).
"Creo en Dios" — (287).
"Los cuatro hijos de Adán" (282).
"Curvas y balas" (289)
"En la Viena de Schubert" (285).
"E[illegible]a alquilada" — (291).
"Las Follies de Ziegfeld" (281).
"Fortín alto" (289).
"Galante y audaz" — (287).
"El ganador imprevisto" (283).
"Hay que casar a Ernesto" (282).
"Henry quería ir a [illegible]a (278).
"El hermano José" — (278).
"Hogar... dulce hogar" (284).
"Hombrecitos" (28)).
"Infierno de mujeres" (289).
"El inglés de los güesos" (282).
"La libertad nunca muere" (289).
"Marcada por la ley" (279).
"Menores de e[illegible]" — (287).
"Mi otro marido" — (287).
"El monstruo y la joven" (278).
"La mujer manda" — (286).
"¡Qué chica tan atrevida" (291).
"Rubia, soltera y peligrosa" (282).
"Sitiados" (283).
"Siete pecadores" (281)
"Tengo fe en ti" (285)
"La torre de Londres" (281).
"La tragedia de los Dalton" (289).
"Tres hombres ma cs" (284).
"Volver a vivir" (278)

Y...

"Amarga dulzura" — (284).
"El bandolero romántico" (286).
"Extasis mortal" (287)
"Ha entrado un ladrón" (287).
"Hagamos música" — (289).
"Los hijos que no nacieron" (282)
"Huérfana de la marina" (283).
"Joven, viuda y estanciera" (28[illegible]
"L'ecole des [illegible]tes" (287).
"Petróleo" (287).
"El príncipe desterrado" (287).
"El susto que Pérez se llevó" (287).
"El terror de las pampas" (291).
"El triunfo del doctor Kildear" (289).
"El valiente salteador" (291).

Artistas europeos en Estados Unidos

LOS Estados Unidos gozan hoy del privilegio de prestar hospitalidad a muchos de los más ilustres dramaturgos de Europa, y sus escenarios tendrán así, la primicia de algunas de sus últimas obras. En una información anterior hicimos referencia a Henry Bernstein que ha terminado un drama, el que dará a conocer en Nueva York, Catharine Cornell, después de haberlo sometido a ese procedimiento de depuración en la interpretación y en el diálogo que se logra en este país, mediante la experiencia repetida en las "tournées" por su interior. Titulábase "Rose Burke", pero ahora el ilustre escritor dramático de Francia ha optado por denominarlo "The Smiling Visitor" que significa "El visitante sonriente". Para su representación se ha integrado un elenco especialísimo, una de cuyas figuras más interesantes es Jean-Pierre Aumont, cuyo arte todos admiramos en tantas obras capitales del cinematógrafo francés, y que aquí hará sus primeras armas escénicas en idioma inglés.

Ferencz Molnar está dando también los toques finales a su última comedia, en tanto Lilí Darvas, su esposa, se apresta a subir por primera vez a la escena norteamericana en la representación de "Criminales", de Ferdinand Brueckner, otro de los grandes dramaturgos refugiados. Otro prestigioso artista europeo que debutará próximamente en los Estados Unidos en un papel de importancia es Victor Francen, antiguo predilecto del público de Buenos Aires, que aquí será protagonista de "The Walking Gentleman", comedia dramática del matrimonio Fulton Ouster, que narra las desventuras de un actor famoso. Se anuncia que es posible que Victor Francen sienta en carne viva el argumento de esa comedia, y por eso se la espera con cierta simpatía humana, con cierta simpatía condo[illegible].


[illegible]NOR RINALDI

FRANCISCO CHARMIELLO

NADA DE PARTICULAR

EL lunes pasado puso fin a su temporada en el teatro 18 de Julio la compañía de Olinda Bozán, unidad seguida de... artistas de radio y de cine, a la que el público apenas prestó atención.

La ha sucedido en el mismo escenario el conjunto Rinaldi-Charmiello, que anuncia para el debut la "novedad" titulada "Las d'enfrente".

*

En el Solís se ha presentado otro conjunto nacional, representando "Canción de primavera" de Maturana, y un número de fin de fiesta con guitarreros, bailarines y otras variedades.

Tampoco ha pasado nada.

Falleció en Londres Sir Oswald Stoll

SIR Oswald Stoll ha sido uno de los hombres a cuyo extraordinario espíritu de empresa más ha debido el progreso alcanzado por el teatro británico de variedades en los últimos 40 años. Nació en Australia en 1866, y contaba unos pocos meses cuando fué llevado a Inglaterra. Se educó en Liverpool. A poco de haberse establecido allí, falleció su padre, y su madre contrajo nuevas nupcias con el propietario del Parthenon Music Hall de esa ciudad. Oswald Stoll se formó en ese ambiente, y cuando su padrastro murió contando de muchacho apenas 14 años, su madre no vaciló en encargarse de la dirección del establecimiento teniendo por ayudante a Oswald. Esa circunstancia permitió a este último conocer profundamente los menores detalles de la organización de una empresa de esa índole, en sus aspectos artístico y económico. Largo sería seguirle a través de las etapas sucesivas de su carrera ascendente, coronada de brillantes triunfos financieros. Lo cierto es que después de 1900 Oswald Stoll llegó a ser dueño de teatros de la importancia del London Colyseum, el Alhambra y la London Opera House. Hubo un momento en que ejerció una supervisión directa sobre la mayoría de los grandes teatros británicos. Fué director del Colyseum Syndicate y de otras asociaciones similares. A él se debe que la Opera de Londres fuera transformada en cinematógrafo. Tenía una fe invencible en el arte de la pantalla y contribuyó a su adelanto. En 1919 fué ennoblecido por el Rey.



Esta es la expresión que la cámara de Nápoli vió en Alsina el día de su conferencia. Aclaremos que Alsina protestó ante Nápoli por haberlo sacado en tal mal momento, y que Nápoli protestó ante Alsina por haber mirado a la cámara cuando no debía.

CRONICA DE LA CRONICA DE UNA CRONICA

No se asuste; es muy sencillo. Una crónica fué el comentario que en oportunidad de su estreno, hiciera nuestro compañero H.A.T. del film "El ciudadano". La crónica de esa crónica fué la conferencia que a propósito del mismo film y de su comentario, pronunciara hace una semana el mismo H. A. T., entonces Homero Alsina Thevenet, en un club israelita de extensión cultural, cuyo nombre —sin sarcasmo para con sus jóvenes organizadores— cometimos la imperdonable ligereza de no averiguar. Y la crónica de la crónica de esa crónica es ésta, que nos pone ante dos necesidades igualmente imperiosas: por un lado cortarle las alas a los adjetivos porque la actividad de la gente de casa, aún su actividad de fuera de casa, se supone formar parte del trabajo debido al lector, aunque éste oficie de auditor y no podemos juzgarlo nosotros; y por otro lado nos está apurando la necesidad de ser justos y de estimular en quien lo tiene, un talento que se anuncia brillante y tal vez agresivo; esto último como un síntoma característico de la edad pero sobre todo como una eclosión de verdades cardinales que hay que decirle al amigo, al enemigo y al indiferente y con más urgencia a estos últimos que al primero. Se trata pues, de afinar la puntería —esta calurosa mañana del martes no nos ayuda a ello— y manejar con destreza los vocablos de tal modo que ni Homero Alsina Thevenet, como ciudadano censable, se considere malamente juzgado por sus andanzas ciudadanas ni H.A.T. como celoso redactor de esta revista, crea que las tales andanzas merecieron excesiva consideración a "Cine Radio Actualidad". Nos consta que tendremos pelea con alguno de ellos.

La conferencia sobre "El ciudadano" no fué tal; sino una charla nada amable, al menos en el sentido muelle de la palabra, sobre "una cantidad de cosas" a propósito de la película de Orson Welles. Porque así como hay negros que incluso hablando están ya cantando "blues" por una suerte de predisposición orgánica para ello, hay también en Alsina como un tobogán, en él más mental que orgánico, por el que desemboca invariablemente en el tema de la disconformidad y de los caminos por donde el hombre busca rebelarse. Pero controles cerebrales están siempre vigilantes de su reacción y en lugar de la ingenua esperanza en la Revolución Social —que mucha gente terriblemente generosa y pobre de espíritu concibe en términos de un mundo feliz con calles lustrosas y mingitorios para caballos en todas las esquinas— se da en él un amargo escepticismo, con toda la amargura de los escépticos, que está al borde de la esterilidad —ah! impotencia de los inteligentes...— pero que por una vitalidad casi insolente se resuelve en ei en resortes de acción. Y esta "cantidad de cosas" que son como el contracanto elíptico de "El ciudadano", fueron asaltadas por Alsina para desmenuzar el sentido de la película y ver en ella, apenas un gigantesco ademán para ponerse al día con las verdades del día pero con un gesto de Welles tan fríamente matemático y magistral que la mitad de la verdad —entraña y sentido ocultos— permaneció inexpresada. Con lo cual Alsina indicaba a la película y a sí mismo, sus propias limitaciones.

De esta manera el compañero ha alcanzado esa compleja relación entre hecho artístico y social, que artepuristas y sociólogos se empeñan en desconocer.

No muy seguros de haber mantenido el equilibrio antes apuntado, congratulémonos por esta segura aventura extraterritorial de Homero Alsina Thevenet, aunque al severo H.A.T. le disguste esta pública declaración que hace nuestra revista por mediación de:

H.R.A.

¿QUE HAY DE NUEVO?

HISTORIA DEL JAZZ. NUMERO 1

Uno de los más promisorios "ciclos" de películas que se han iniciado en Hollywood, es el que glorificará y, posiblemente, documentará el nacimiento y el desarrollo del jazz, del swing y del boogie-woogie. En la RKO, William Dieterle trabaja en la "Syncopation", que se anunció como una auténtica historia del jazz, y Orson Welles prepara una épica de la música "hot", con un elenco totalmente negro. En Warners, Ira Gershwin escribe la vida de su hermano George, mientras que la película "Blues en the Night" está lista para ser estrenada. Sin embargo, la primera cinta de la serie que llega a la pantalla, es **"Birth of the Blues"** ("Nacimiento de los Blues" de la Paramount con **Bing Crosby** como protagonista.

Respecto a este film, dice el crítico de "Newsweek: "Este film utiliza libremente los lugares comunes más viejos de las películas musicales, prestando poca o ninguna atención a los hechos de la historia del jazz. Con todo, resulta un buen entretenimiento y es, sin duda, una de las mejores películas de Bing Crosby".

Se inicia el argumento en Nueva Orleans en 1895, presentando a Jeff Lambert, un chico de trece años, que decepciona a su familia, amante de la música clásica, tocando aires populares en su clarinete y reuniéndose con músicos de color de Dixieland. Quince años después, Jeff, ahora Bing Crosby en persona predica el evangelio del jazz a una nación de incrédulos y finalmente, con la ayuda de **Mary Martín**, que canta, y **Brian Donlevy**, que importa una trompetista "hot" de Memphis, conquista el país con la cruda melancolía de los "blues".

Lo extraño de la película es que, según ella, la música de jazz se desenvuelve casi sin colaboración de los negros; además hay muchos anacronismos en cuanto a estilos interpretativos.

"Birth of the Blues" fué dirigida por Victor Schertzinger, quien murió el 26 de octubre, dos semanas antes del estreno del film.

Eddie Anderson, o sea Rochester, y la orquesta de Jack Teagarden, colaboran con Bing Crosby y los demás artistas mencionados en "Birth of the Blues".

UN FILM DE STEINBECK, RECHAZADO Y APROBADO

Hace unos cuatro meses, la Oficina de Censura del Estado de Nueva York prohibió **"The Forgotten Village"** ("La aldea olvidada"), film documental de la vida campesina mejicana, sobre la base de que era "indecente e inhumano". Los censores objetaban dos escenas: una que mostraba a una madre alimentando a su niño, y la otra, un primer plano de una mujer en los dolores del parto. Ahora los censores han sido desautorizados por la Oficina Estadual de Regentes y un film honesto y apasionante ha podido llegar hasta el público sin cortes.

Herbert Kline, el director, pasó casi un año en Méjico fotografiando esta obra de John Steinbeck, la primera que el autor de "Viñas de ira" escribe directamente para el cine, en la que se describe la lucha contra las enfermedades y las supersticiones en una aldea de las montañas de Méjico.

"Entre las altas montañas de Méjico", dice Steinbeck en la introducción de la película, "la vida se desarrolla a veces sin cambios, a través de miles de años. Ahora, desde las ciudades del valle, surgen nuevas ideas y nuevas técnicas... Esta es la historia del muchacho Juan Diego, de su familia y de su pueblo, que viven el largo momento en que el pasado se desliza temerosamente en el futuro".

La narración que acompaña el film ha sido registrada por Burgess Meredith, y la fotografía, que ha sido muy elogiada, se debe a Alexander Hackensmid.

UNA "DIVA" EN LA PILETA

A Lina Romay le fué muy fácil convertirse en una de las atracciones radiotelefónicas de los programas norteamericanos. A los 15 años era instructora en una pileta de natación de Texas. Un día, su padre, miembro del consulado mejicano, la llevó a una cena de diplomáticos en Detroit. Lina fué invitada a cantar. Un "manager" de radio la escuchó. Una semana después actuaba regularmente en programas radiotelefónicos. Actualmente, es solista de la orquesta de Xavier Cugat.

A todo esto, se preguntarán Uds., ¿qué tienen que ver estas fotos de una zambullida espectacular. Sencillamente llenarles el ojo para hacer la presentación de Lina con todas las de la ley. ¿Acaso no miraron Uds. las fotos antes de leer la leyenda?

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por: LOLITA PARDO BAZAN
De la Organización "CINEPRESS", de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.—

UN BARRIO SE CONSTRUYE PARA UN FILM.—

Finalizada la contratación de las figuras que compondrán el elenco de "En el viejo Buenos Aires", en los estudios San Miguel se inició la construcción de un barrio íntegro de la antigua ciudad—todavía colonial en su característica fisonómica—uno de cuyos períodos más dramáticos aborda el tema, original del comediógrafo español Alejandro Casona, en colaboración con el poeta argentino Pedro Miguel Obligado. Dirigirá Antonio Momplet, como se sabe, y el elenco incluye como figura principal a Libertad Lamarque, contratada especialmente al efecto por la productora mencionada.

Sobre un asunto de intensidad emocional han de sucederse las acciones. Es la historia de un amor romántico entre un joven de la más rancia sociedad porteña y la primera actriz de una compañía española que llega por primera vez al Río de la Plata. Contrariando la franca y decidida oposición de sus padres y familiares, el galán ha contraído nupcias con la dama del tablado. Más tarde es desheredado por el padre y envuelto en una conspiración contra el gobierno para obligarlo a separarse de la actriz. Huye a Montevideo y las circunstancias lo obligan a separarse de su esposa. Para su sed de recuerdos, no tiene más que una taberna de ínfimo tabladillo, donde una gitana canta aires españoles. Del infeliz muchacho se enamora la gitana, la cual enterada del romance envenena su alma deslizándole noticias infames. Escalón por escalón, llega a la mayor bajeza. En tanto, llega a Buenos Aires el final del año 1871 y se propaga la fiebre amarilla, provocando un desastre en la población. Hacen falta enfermeras, y la actriz, que ha ignorado hasta entonces el paradero de su marido, comprende que su deber está aquí y queda entre el peligro. La epidemia crece día a día. La mortandad es enorme. Una noticia llega de pronto al joven y cruza el río, y en cuanto llega a su ciudad cae presa de la fiebre. Alguién lo atiende noche y día y le infunde fuerzas para combatir su pesimismo; es su esposa, a quien el gobierno premia con la insignia de la Cruz de Hierro cuando el mal ha sido alejado, en honor de su valeroso espíritu y a su larga jornada de sacrificio en bien de los habitantes de esta ciudad a la que se sintió asimilada. En los últimos días de la semana entrante ha de comenzar el rodaje, el cual ha de terminar—según los cálculos de su realizador—en la primera quincena de marzo próximo, para ser presentada al público de inmediato, por la Distribuidora Panamericana, empresa que toma a su cargo la explotación mundial de este film argentino.

SASLAVSKY REGRESA.—

En estos días debe emprender el regreso a la Argentina, el conocido director cinematográfico Luis Saslavsky, cuyos últimos trabajos fílmicos en estudios porteños han significado aportes de arte para sus empresas productoras. Luis Saslavsky permaneció en Hollywood por espacio de varios meses, en calidad de director - ayudante de Orson Welles, cuya novísima técnica imprimió a "El ciudadano", las características que tan elogiosamente han comentado los órganos periodísticos de Buenos Aires y Montevideo. Tiene varios compromisos contraídos para la temporada oficial de 1942 el director que nos ocupa, que deberá cumplir en su totalidad. Entre ellos figura, de acuerdo a informes que se nos han proporcionado, el firmado con Artistas Argentinos Asociados, la flamante entidad formada por Enrique Muiño, Elías Alippi, Angel Magaña, Francisco Petrone, Lucas Demare y Enrique Faustín (h.). La llegada de Luis Saslavsky a Buenos Aires está calculada para los primeros días del mes entrante.

LOS ARTISTAS SE DIVIERTEN. — La afición de los artistas es enorme. Días pasados ofrecimos una interesante nota en la cual algunas figuras presenciaban un partido de polo. Hoy la Organización "Cinepress" nos brinda una nota en la cual vemos a Nury Montsé y Santiago Gómez Cou, concurriendo juntos a presenciar un partido de "El pato" en el club "Los Patos", de Buenos Aires.



CONVERTIDA EN MAESTRITA. — Delia Garcés, destacada figura de la pantalla criolla, se ha convertido en una maestrita de obreros en una extraordinaria producción cinematográfica que E.F.A. ha de presentar próximamente bajo el título de "Escuela nocturna", trátase de un film que dirigió su esposo, Alberto de Zavalía.



VUELVE AL CUADRO PLATEADO.— Animando el principal personaje masculino de la película argentina "En el último piso" que dirigió Catrano M. Catrani en los Estudios San Miguel, vuelve al cuadro plateado el popular galán Juan Carlos Thorry.

FILMARA HUGO DEL CARRIL —

Dentro de muy pocos días ha de comenzar en los estudios de la editora E.F.A. el rodaje de la película que va a dirigir Luis Bayón Herrera y que tendrá la particularidad de estar animada en sus papeles centrales por Hugo del Carril y Amanda Ledesma, formando nuevamente la pareja romántica que significara todo un acontecimiento artístico y comercial en la temporada cinematográfica de 1939. La producción es "La novela de un joven pobre" y en ella intervendrán también otras destacadas figuras de la pantalla argentina, entre las cuales se menciona ya en firme a Nélida Bilbao, que acaba de ser contratada por la empresa productora E.F.A. para tal efecto. En los primeros días de Febrero próximo, ofrecerá en estreno de gala, su primera novedad, que ha de ser "Escuela nocturna" cuyo rodaje está a punto de finalizar ya, bajo la dirección de Alberto de Zavalía, con Delia Garcés de principal figura interpretativa.

EDUARDO MORERA SE PREPARA —

Después de haber tomado muchos metros en las recientes maniobras militares realizadas por el ejército argentino en la Pampa de Olaen (Provincia de Córdoba), el director cinematográfico Eduardo Morera se dedicó a encuadrar el libro de "Caballeros conscriptos", título provisorio del film que rodará para Estudios San Miguel en cuanto el rodaje de "En el viejo Buenos Aires" quede debidamente concluído, conforme a lo que se ha convenido ya en los referidos estudios. En la interpretación del nuevo film actuarán conocidas figuras de la pantalla criolla, entre ellas Silvana Roth, Armando Bo, José Ramírez, María Santos y posiblemente Pedrito Quartucci. "Caballeros conscriptos" será la segunda producción de los Estudios San Miguel a rodarse en la temporada de 1942 y ha de ser distribuída por la Distribuidora Panamericana.

INICIAN "LA NOVIA DE LOS FORASTEROS" —

Dentro de muy pocas semanas y tan pronto como llegue a Buenos Aires la actriz Pepita Serrador que interviene como figura femenina central de un film que en exteriores dirige Mario Soffici actualmente, comenzará la filmación de "La novia de los forasteros" para el sello editor Generalcine y bajo la dirección de Antonio Ber Ciani. Como ya hemos informado en repetidas oportunidades en estas mismas páginas, la película de referencia es una especial versión de la obra de teatro homónima que lleva la firma del comediógrafo argentino Dr. Pedro E. Pico, adaptada convenientemente para la pantalla por Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi. El elenco ha quedado integrado definitivamente de la siguiente manera: Miguel Faust Rocha, Pepita Serrador, Pedro Maratea, Aída Alberto y León Zárate, secundados por otros valores consagrados dentro de la cinematografía local. El rodaje del film se ha de cumplir en los estudios de la editora S.I.D.E. especialmente arrendados para tal efecto.

"SU NOCHE DE BODAS" FILMARAN EN BREVE —

Por informaciones que ha obtenido de muy buena fuente un cronista de la Organización "Cinepress", ha sido designado Carlos Hugo Christensen como realizador de la extraordinaria película "Su noche de bodas" que se ha de filmar en los estudios de la editora Lumiton tan pronto concluya Francisco Mugica el rodaje de "Adolescencia" según el argumento de Sixto Pondal Ríos. La nueva obra cinematográfica, que se ha de filmar, contará a Paulina Singerman de principal figura interpretativa, desconociéndose por el momento el resto del elenco, aún cuando se asegura con insistencia dentro del ambiente que Enrique Serrano y Francisco Petrone tendrán preponderante actuación en la novedad de referencia.

NUEVO PRESIDENTE EN LA A.P.P.A. —

Después de haberse desempeñado por espacio de varios años en el cargo de presidente de la A.P.P.A. (Asociación de Productores de Películas Argentinas), presentó renuncia indeclinable el doctor Sebastián M. Naón, sin que se hicieran conocer públicamente los motivos de su retiro, aún cuando circuló con insistencia el rumor de que ello obedecía a los incidentes producidos hace pocas semanas atrás entre dos prestigiosas empresas productoras, con motivo de la firma del contrato por todo el año 1942 de Libertad Lamarque para los Estudios San Miguel. En la última reunión celebrada por la comisión directiva de la A.P.P.A., y ante la imposibilidad de hacerle retirar la renuncia al Dr. Naón, se eligió para reemplazar al dimitente al Sr. Roberto Llauró, vinculado a la industria cinematográfica argentina por pertenecer al directorio de la editora E.F.A. Los servicios prestados a la entidad que agrupa a



Un grupo de jóvenes intérpretes de la pantalla argentina que actúa en la producción E.F.A. "PAPA TIENE NOVIA". Lo compone Billie Davs, Amanda Ledesma, Elsa del Campillo, Lidia Denis, Aída Luz y Zully Moreno.

fueron agradecidos en una conceptuosa nota que se le enviara informándosele de la aceptación de su renuncia. La inteligencia y los claros conocimientos demostrados en sus actividades dentro del directorio de la empresa productora E.F.A. hacen presumir que el Sr. Roberto Llauró ha de llevar a la Asociación de Productores de Películas Argentinas por una senda de elevados y sanos propósitos, que tanta falta le estaba haciendo a la entidad en estos últimos tiempos. La Organización periodística "Cinepress" por intermedio de "CINE RADIO ACTUALIDAD", hace llegar al nuevo presidente de la A.P.P.A. su cordial saludo y su incondicional buena voluntad para colaborar en la obra empeñada

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"

PUGLIA Frank. — Nació en Sicilia, Italia. Cuando niño cantó en el coro de la iglesia del pueblo. Más adelante se incorporó a una compañía ambulante de operetas, cuando sólo tenía 15 años. Recorrió muchos países. Debutó en tiempos mudos, recordándosele en Huérfanos de la tempestad (Orphans of the Storm) de D. W. Griffith. Regresó al teatro pero hace unos años reanudó carrera cinematográfica. Ultimos: Levántate mi amor (Arise, My Love), La marca del Zorro (Mark of Zorro), Al compás de dos corazones (Down Argentina Way), Aquella noche en Río (That Night in Rio), Tengo fe en ti.

PUNSLEY Bernard. — Nació en New York City. Cabellos y ojos castaños. Apareció en vaudeville a tempranísima edad, recibió educación primaria en New York, completándola en los estudios Warner. Dice que su ideal es ser bombero. Es el más joven y "malo" de la pandilla de "Dead End", la que pasó al cine al realizarse versión cinematográfica de la pieza teatral en 1937. Además de Callejón sin salida (Dead End), ha aparecido, entre otros en Escuela del Crimen (Crime School), Angeles con caras sucias (Angels With Dirty Faces), Angeles con caras limpias (Angels Wash Their Faces) etc.

PURCELL Dick. — Nació en Greenwich, Connecticut, VIII-6/908. Cabellos rubios, ojos celestes. Alt. 181. Comenzó carrera teatral en vaudeville, a la edad de 19 años. Actuó en compañías de repertorio, antes de pasar al cine. Algunos films: Votos o balas (Bullets or Ballots), Pirata a la vista (Captain's Kid), Alta tensión (Slim), La isla diabólica (Alcatraz Island), El valle de los gigantes (Valley of the Giants), Nancy la detective (Nancy Drew, Detective), Enredos a pares (Penrod's Double Trouble), Levántate, mi amor (Arise, My Love) Alas en la noche (Flight Command).

PURDELL Reginald. — Nació en Clapham, Inglaterra, XI-4/896. Cabellos oscuros, ojos castaños. Alt. 1.69. Nom. verd.: Reginald Grasdorff. Contaba apenas 14 años cuando debutó en teatro, en el Camberwell Palace, Londres. Ha realizado giras por Australia y Canadá, actuando en escenarios londinenses del West End y es muy conocido allí por sus performances radiales. Debut cinematográfico en la primera versión de The Middle Watch. Ultimos: [illegible] el amor (Busman's Holiday) His Brother's Wife y The Middle Watch.

QUALEN John. — Nació en Vancouver, Columbia Británica, un 8 de diciembre. Cabellos oscuros, ojos celestes. Alt. 1.70. Graduóse en varias universidades. Del Teatro musical pasó al dramático, obteniendo gran éxito en New York en el portero sueco de La calle (Street Scene) de Elmer Rice. Tres años repitió su papel, pasando a Hollywood en cuyos escenarios lo representaba, pasando al cine al realizarse, en 1931, la versión cinesca, dirigida por King Vidor. Destacóse, luego como padre de las Quintillizas Dionne en los films de éstas. Ultimamente ha triunfado como actor dramático a partir de Viñas de ira (Grapes of Wrath).

QUIGLEY Charles, nació en New Britain, Connecticut II-12/907. Cabellos negros, ojos oscuros. Alt. 1.83. La experiencia teatral, luego de graduarse en la American Academy of Dramatic Art, incluyó compañías de repertorio y ambulantes habiendo actuado también como figura juvenil en teatros de New York. Entre sus films: El peligro acecha (And Sudden Death) Hombres con alas (Men With Wings) Hombres contra el cielo (Men Against the Sky), Las trampas de Carmelita (Mexican Spitfire Out West), Un rostro de mujer (A Woman's Face).

QUIGLEY Juanita. — Nació, en Hollywood, VI-24/931. Cabellos castaños, ojos avellana. Conocida previamente en el cine como Baby Jane. Debutó en el cine porque sus padres estaban cansados de que se les preguntara por qué no la hacían trabajar en el cine; contaba entonces 2 años. Su gran "chance" le llegó al contar 3, apareciendo como hija de Claudette Colbert en Imitación de la vida (Imitation of Life). Otros: El hombre que reclamó su cabeza (The Man Who Reclaimed His Head), Flor de arrabal (Kiff Raff) Nacida para el baile (Born To Dance) El pájaro azul (The Blue Bird).

QUILLAN Eddie. — Nació en Philadelphia, Pennsylvania, III-31/907. Cabellos negros, ojos castaños. Alt. 1.68. Apareció con su familia en un acto de vaudeville, durante doce años. Comenzó carrera en cine, en 1925, como astro de Mack Sennett, en films de 2 rollos. Primer film largo metraje, Creo en Dios (The Godless Girl) en 1928, con Lina Basquette, dirigido por Cecil B. de Mille. Estrella de RKO a comienzos del parlante, pasó luego a segundas partes. Ultimos: Viñas de ira (Grafes of Wrath) Noches tropicales (Hawaiian Nights), Calles del Cairo (Dark Streets of Cairo).

QUINN Anthony. — Nació en México. Cabellos negros, ojos castaño oscuro. Alt. 1.88. Contaba apenas unos meses cuando su familia huyó a los Angeles al estallar la revolución de Pancho Villa. Comenzó su carrera en el teatro, pasando hace pocos años al cine, con un pequeño rol de gangster. Casado con Katherine de Mille, hija adoptiva de Cecil B. de Mille. Algunos films: El bucanero (Buccaneer) Unión Pacífico (Pacific Union) Camino a Singapur (Road to Singapore) Las faldas mandan (Texas Rangers Ride Again), Ciudad de Conquista (City for Conquest), Sangre y arena (Blood and Sand).

RIO DE JANEIRO (Brasil): Fuertes industriales brasileños y personalidades bancarias están formando actualmente una empresa productora de películas, que ha de contar con el apoyo moral de las autoridades gubernativas cariocas, según los informes que han podido recogerse. No se sabe todavía como se ha de denominar la nueva entidad productora, pero en cambio puede afirmarse que han de construir amplios estudios en las afueras de esta capital para producir alrededor de 100 películas anuales. Contratarán elementos técnicos europeos y norteamericanos, quienes tendrán también la misión de enseñar al plantel de técnicos brasileños que se ha de ir formando paulatinamente.

o

SIDNEY (Australia): Han vuelto a exhibirse en esta capital australiana, producciones cinematográficas de procedencia soviética, llegadas por vía aérea directamente desde Moscú. Por una especial determinación de las autoridades gubernativas, al estallar la guerra europea, se había prohibido en forma terminante la libre exhibición de películas rusas, resolución que ha quedado ahora sin efecto a pedido del Comisariato Cinematográfico de los Soviets. El público australiano asiste a las exhibiciones de las diversas muestras enviadas, con particular interés, especialmente hacia aquellas producciones que en su cometido están relacionadas con la lucha bélica entre Rusia y Alemania.

o

BOGOTA (Colombia): Para fines del año en curso se procederá al estreno de la primera película que se filma activamente en Colombia bajo la dirección de Osvaldo Duperly y en los estudios de la nueva editora local Ducrane Films de Bogotá (S. A.) Esta película será estrenada en varias salas cinematográficas de esta capital. La película tiene como título "Muchas Gracias" y es una especial versión de la obra homónima que firma Gabriel Martínez.

TODO EL MUNDO

Servicio informativo semanal de la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. Material exclusivo.

o

HOLLYWOOD (EE. UU.): Victor Mature planea en estos momentos en la ciudad de Louisville, una importante realización cinematográfica que ha de ser rodada en tecnicolor y por cuenta de la editora 20th Century-Fox, bajo el título de "Song of the Islans" y con un extraordinario elenco artístico que posiblemente estará encabezado por la celebrada actriz Annabella.

o

PARIS (Francia): Con extraordinario suceso artístico, acaba de presentarse en la sala del cine Marigny, una producción cinematográfica francesa que dirigió Henry Decoin en los estudios de Pathé Nathán, por cuenta de la editora A. C. E. La producción de referencia tiene como título "Primera recepción" y está animada en sus papeles lle Dorziat, Jean Tissier y Suzzane Dehelly. Es tan extracentrales por Danielle Darrieux, Fernand Ledoux, Gabrieordinario el éxito que obtiene la producción de referencia, que debe exhibirse también en estreno en la sala del cine Olimpia, en forma simultánea con el Marigny. Es esta la primera película francesa que logra tan franca acogida por parte del público después del armisticio.

o

MONTREAL (Canadá): La Canadian Film Industry Corp. ha dado a la publicidad su amplio plan de producción para el año 1942. Según el mismo, la referida editora canadiense dará a conocer en el año próximo la cantidad de 56 películas producidas en sus estudios propios, además del acostumbrado lote de películas extranjeras que siempre distribuye y que son de origen británico, norteamericano y mejicano.

ADIOS, JEAN RENOIR!...

(RECUERDOS DEL CINE FRANCES)

CUANDO evoco tiempos pretéritos, tengo la particularidad de sentirme melancólico... Si: llegan a mi mente recuerdos del que fuera glorioso cine francés.

Yo amé a las Galias profundamente, como una patria espiritual; en las venas de sus hombres corre sangre latina, como en las mías, y, ¡ay! aún hoy, después de "la debacle", sigo queriéndola con más intensidad, porque es terriblemente desdichada. En ella observé una estela de luz, donde se destacaban, entre la claridad enceguecedora del genio, un Moliére, un Richelieu, un Napoleon, un Victor Hugo, un Anatole France, un Jean Renoir...

Si, yo he visto a Jean Renoir, enminencia moderna y contemporánea, frente a un arte nuevo, confundiéndose en una legión de luchadores.

o

Jean Renoir es una mago de imágenes, poeta y naturalista. En él parecen confluir dos corrientes armoniosas: las visiones plásticas de Delacroix, el sublime romántico del pincel, y las ideas, el ardor, la verdad social de Zola. Pero hay algo que lo eleva aún más, suaviza ese clamor humano latente, que en sí tiene siempre vestigios de violencia; Renoir es un gran sentimental, un alma lírica. Del drama crudo de "La bestia humana" donde se vislumbra a través de las imágenes o su autor, mostrando al pueblo los perjuicios fatales de una tara, de una sociedad envenenada y viciosa, surge Lantier, desdichado, un Jean Gabin profundamente humano que nada tiene de bestia —tan solo los arranques criminales de procedencia involuntaria— y que en estado de normalidad es un ser poblado de ensueños y ternura...

La comunión espirtual entre el hombre y la máquina inanimada que, sin embargo, parece que vive, palpita y ruge, a la cual "quiere como un amante", basta tan sólo, para aislarnos de la tierra con sus miserias y crímenes y elevarnos a un mundo subjetivo flotando en poesía y serenidad... Zola logra darnos este efecto: Zola crea, Renoir adapta, nos hace ver en unas cuantas pinceladas de vertiginosa extasis.

Lo mismo podía decirse de "Los Bajos Fondos". Versión de una célebre novela, el arrabal sombrío nace semi-oscuro, estéril y miserable, engendrado por el arte y la visión de Renoir: Jean Gabin y Louis Jouvet se mueven en ese escenario nuevo para nosotros, bajo el influjo invisible de una magia realista.

Pero hay algo entre sus obras que yo consideré sublime, y que aún recuerdo con detalles. Fué "La Gran Ilusión". No me acabo de explicar cómo luego de ver un espectáculo de esa índole quedó lugar para guerras, odios y rencores. Allí vislumbré claramente el alto espíritu francés, trabajando sobre la base del alma, sobre el cariño de nuestros semejantes, por la humanidad entera.

Con "La Gran Ilusión", Jean Renoir iluminó la pantalla con un mensaje de paz, un himno de amor para amigos y enemigos, para el mundo ulcerado ya por una lucha ideológica que traía escondido el bacilo de la guerra.

Allí ganaron mi profunda estima aquellos guerreros franceses, en cuyos cuerpos, prisioneros de guerra, anidaba el recuerdo de la querencia, de la patria en lucha. En aquel glacial castillo alemán tan sólo se sentía la tibieza de una ilusión magnificar: la fuga, el retorno a la Francia.

Sentí cariño (y un gran cariño) por aquel oficial prusiano que tras su rostro severo escondía sentimientos nobles, todo un espíritu de comprensión, todo un heroismo de patriota. Y cuando aquel digno representante de una nación (que en nada se parece a las fanáticas huestes nazis) ofreció a su semejante moribundo, a su semejante que el destino había puesto frente a frente, aquella humilde flor cultivada con tanto ahinco y noté en su rostro las huellas de una soledad inmensa, mi corazón se abrió de repente y corrieron mis lágrimas como un niño, sintiendo adentro de mí la dulcísima sensación del amor humano.



Gabin y Suzy Prim en una escena de "Los bajos fondos", estraordinaria producción de Renoir.

o

Así fué Jean Renoir. Nos trajo una nueva literatura y una nueva estética cinematográfica. Para mí fué el mejor director del cine francés y uno de los primeros del cine mundial. La guerra, la derrota trágica, debía cercenar esa carrera triunfal y deja trunca una labor de titán, necesaria, porque el cine es cine verddero cuando hay en sus filas hombres como Carné, Ford y Renoir que ponen al espectador frente a los problemas politicos y sociales del momento.

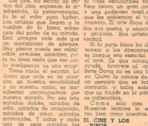
Hoy, frente a las cenizas de algo que ardió con llama olímpica, me atrevo a decir:

Gracias por habernos regalado todo un espectáculo completo. Espero que este eclipse sea momentáneo y que algún día reluzca de nuevo el sol sobre este horizonte envuelto en penumbras... Por ahora, ¡Adiós, Jean Renoir!...

Colaboración de: PICCOLINO.

PARIS (Francia): El director cinematográfico francés Maurice Tourneur, se ha convertido también en productor independiente de películas francesas. Acaba de suscribir un importante contrato con la actriz Simone Renant, a los efectos de que sea la protagonista de una extraordinaria película que comenzará a dirigir en los estudios de Joinville por su propia cuenta. La película responderá al título de "Mademoiselle Bonaparte" y el argumento narra aspectos sentimentales y pasionales de una mujer que fué amiga del escritor Alejandro Dumas.

HOLLYWOOD (EE. UU.): Luego de hacer una importante producción cinematográfica en los estudios de la Warner Bros con la actriz Merle Oberon, el conocido productor británico Alexander Korda retorna a la empresa Artistas Unidos, entidad comercial que ha de presentar en 1942 diez novedades que ha de hacer filmar en Hollywood y en Londres. Como se sabe, Alexander Korda es uno de los principales accionistas de la poderosa distribuidora norte americana y a la vez director-propietario de los estudios London Film de Gran Bretaña.



Interiores Cinematográficos

Elegante rincón de un comedor de estilo severo e indudable armonía en su conjunto, donde se desarrollarán distintas escenas de la comedia dramática "Never Before". Todos los detalles de tapicería, mueblería y vajilla han sido cbservados por los escenaristas de acuerdo a las exigencias del libreto.

EL CINE SIGUE SU MARCHA

Por: DEMOFILO R. DOMINGUEZ.

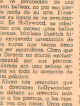
De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material exclusivo. Derechos de reproducción reservados.

EL TEMPERAMENTO DRAMATICO

MUCHA gente ha creído y cree que para triunfar, tanto en el teatro como en el cine, basta y sobra la belleza. Algunas personas que trabajan en los escenarios consideran que con mostrarse provocativas enseñando lo que no se debe y haciendo ostentación de ciertas partes físicas, que su triunfo está definitivamente asegurado. Error de unos y de otros Eso no es arte, ni elementos esenciales para el artista.

Si se nace para poeta o para médico, se nace también con un temperamento dramático. El estudio, poderoso colaborador, no da todo. Desarrolla las condiciones naturales pero no cubre todo lo que una carrera artística exige. Por eso ni con un bonito palmito ni con unos movimientos vampirescos, se logra jerarquía artística.

Hay cosas que favorecen, no hay duda. Si una gran



MARLENE DIETRICH

artista temperamentalmente, se ve favorecida de una gran belleza, no por eso pierde nada de su arte. Entonces su figura se ve aventajada. En Hollywood, se admiraba con exceso unas bellas piernas. Marlene Dietrich hizo exagerada ostentación de las suyas que tienen fama de ser magníficas. Claro que la Dietrich no triunfó exclusivamente por sus piernas. Además era una señora artista en toda la acepción de esta palabra.

Ahora nos anuncian que los directores hollywoodenses dirigen su atención más que a las piernas, a los ojos. Tal vez con razón. Unos ojos tienen mucha más expresión y sentido artístico que unas piernas por bien torneadas que estuvieren. Por ello encontramos más acertados ahora a los directores.

Los ojos, ha escrito un crítico del cine, expresan la inteligencia, la perseverancia, la fe el valor para luchar. Las artistas que llegan a la cumbre de la fama, saben usar del poder de su mirada. Esta siempre vale más que un movimiento de piernas. Una pierna puede ser admirable, preciosa, atractiva, pero no tiene nada que ver con la inteligencia de una mujer.

Tiene razón el escritor. La llama que arde en un corazón, en nuestra sensibilidad y en nuestra razón, se manifiestan continuamente por nuestra mirada. Por eso hay miradas dulces, miradas de odio, miradas de compasión, miradas de amor, miradas maternales. Y todas y cada una de esas miradas las puede tener una sola persona y en muy escaso espacio de tiempo. Una mano bella, una pierna bella, son siempre iguales, hasta que, por la edad o el descuido, se ajan.

La mirada está en relación íntima con el temperamento, con la razón, con las pasiones, con todos nuestros estados de ánimo. El hombre puede hacer que esas miradas significativas de nuestros sentimientos, aparezcan por su esfuerzo. La inteligencia domina a la materialidad de nuestro cuerpo. Los ojos interpretan nuestra situación íntima.

Que la belleza no es indispensable para triunfar nos lo prueban mil ejemplos. Artistas de uno y otro sexo, que no tienen nada de bellos, gozan de la gloria y de la admiración. El dinero les llega a raudales. Todo les mima. Y sin tener una cara linda, ni unas esculturales formas. Pero tienen un gran corazón y una poderosa inteligencia que les gobiernan el temperamento. El arte fluye de todos sus gestos, y emocionan y cautivan. Son artistas de verdad.

Si la parte física ha de interesar a los directores, no es porque sea esencial para el arte. Es que acompaña, ayuda, favorece al artista. Bette Davis no es una belleza. Quien la conoce de cerca asegura que es todo lo contrario, y todos sabemos que su triunfo en la pantalla es indiscutible.

Como ella cien más Nuestros lectores lo saben tan bien como nosotros.

EL CINE Y LOS NIÑOS

ES indudable que el cine puede ser útil y aleccionador a todos los seres. Personas mayores, niños, hombres y mujeres de todas las edades. Pero también es innegable que el estilo de las películas deberá estar de acuerdo con la edad de los espectadores. Una película que para los mayores puede ser exhibida tranquilamente y sin temor alguno, no conviene que sea vista por los niños.

Creemos que en este punto no cabe discusión. Y, sin embargo, hay opiniones muy diversas. Gentes de mucha nota afirman con terquedad que todo sirve para todos y que nada que sea bueno para unos puede ser perjudicial para otros. El "quid" está en la clasificación. En co- tifica con exactitud, qué es bueno y qué no lo es. Entonces comienza la disputa.

Consideramos nosotros —que somos ciertamente de una anchísima casuística— que hay cosas que sin ser buenas no son malas y que sin ser malas no son buenas. Fisiológicamente se observa que los alimentos que una persona mayor dirigiere sin obstáculo ni esfuerzo alguno, no los podrían digerir un niño de tierna edad. Aquél aprovecharía en el organismo del adulto y en cambio en el infante causaría serios trastornos.

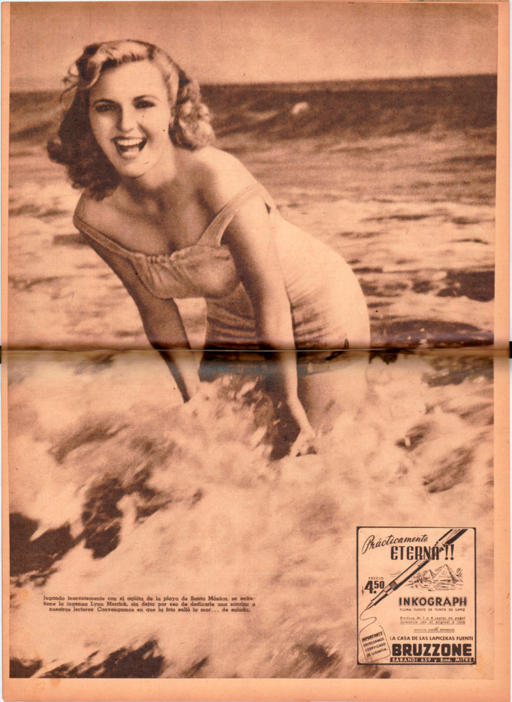
En literatura tenemos otro ejemplo. Hay lecturas para mayores y lecturas para niños. Suponemos que un pequeño de ocho años suele leer placenteramente los cuentos de Calleja, por no citar otros. En cambio no podría vencer la repugnancia que le produciría un volumen de metafísica.

Es necesario dar a cada edad y a cada razón lo que les conviene para que se diviertan o para que aprendan.

BETTE DAVIS

Lecciones y ejemplos convenientes a cada edad. Argumentos adecuados a los que ellos pueden comprender e interpretar fácilmente. Una persona que ha cuidado su inteligencia podrá ver un drama de profundo sentido social. No se fatigará por adivinar mucha de la intención del director que la ha producido. Para un niño esta película sería un verdadero tormento.

La cinematografía debe ser en primer lugar útil. Si se quiere hacer una película para niños, debemos presentarla con toda claridad y que además constituya una lección de bondad estimulante. Nada de ejemplos malsanos o que en ellos pueden resultarlo.



Jugando inocentemente con el agüita de la playa de Santa Mónica, se entretiene la ingenua Lynn Merrick, sin dejar por eso de dedicarle una sonrisa a nuestros lectores. Convengamos en que la foto salió la mar... de salada.



USTED DEBE CONOCER A

Hoagland "Hoagy" Carmichael. — Pianista y vocalista, y compositor generalmente considerado como el más significativo del "jazz" blanco.

Nacido en 1899, en Bloomington, Indiana, estudió el piano con su madre mientras admiraba a unos cuantos artistas locales y escuchaba discos de los mejores conjuntos de la época heroica del "jazz". En fiestas estudiantiles tocó el piano y la batería (1913 - 19) y adquirió conciencia de sus propias condiciones al escuchar a dos famosos compositores, Irving Berlin y Jean Schwartz, que apenas podían tocar el piano. En la universidad de Indiana, dirigió "The Collegians" (1923 - 26). Fué amigo y admirador de "The Wolverines", a quienes dedicó sus primeras obras ("Riverboat Shuffle", "Watch Yo' Hornin'", "Boyenard Shuffle", "Washboard Blues"). Intervino, como pianista y vocalista, en el registro que de la última hizo en Chicago la orquesta de Whiteman, y fué arreglador, segundo pianista, vocalista y cornetista de la de Jean Goldkette (1928). Para los grupos fonográficos de Lang, Trumbauer, Irving Mills, etc., compuso otros trozos "hot": "March of the Hoodlums", "Stardust", "Rockin' Chair".

Reconocido como un extraordinario forjador de "hits", produjo "My Sweet", "Lazy River", "Georgia", "Charlie Two-Step", "New Orleans", "Lazybones", "Snowball", "Judy", "Ballad In Blue", etc. Con estelares combinaciones registró para "Victor" (1930 - 34). Radicado en Hollywood, cantó su "Old Man Moon" en "Fantasmas Bohemios" ("Topper") y escribió canciones para muchas otras cintas. Si, como compositor, es Carmichael un adorador de las formas negras, como pianista sigue devotamente las huellas de su ídolo, "Bix" Beiderbecke; como vocalista, pone su voz nasal al servicio de una frescura y una "nonchalance" únicas.

NOTICIARIO SEDIMICO

—Un "Concierto para Arpa" ha compuesto "Duke" Ellington especialmente para el joven virtuoso Gail Laughton, que ha llamado la atención de los críticos serios con su actuación en los programas radiales californianos de Al Pearce. La orquesta del autor será la encargada de acompañar al citado arpista cuando éste registre esa obra para "RCA Victor".

—Dos conocidos instrumentistas negros reciben un tratamiento adecuado para la gravedad de sus lesiones tuberculosas en el "Seaview Hospital" de Staten Island, New York: el guitarrista Charlie Christian, de la orquesta de Benny Goodman, y el saxofonista tenor Dick Wilson, de la de Andy Kirk.

—Las ciudades de Memphis y New Orleans, respectivamente representadas por el periodista Harry Martin y el escritor Roark Bradford, disputáronse recientemente la prioridad de la "premiere" de la película "The Birth of the Blues" — en la cual actúan, como es sabido, Bing Crosby, Jack Teagarden, Eddie "Rochester" Anderson, Mary Martin, etc. — ante un jurado constituido por la empresa Paramount en el cual figuraban el compositor Irving Berlin, el autor Bud G. DeSylva y otros. Teniendo en cuenta que fué en Memphis donde por primera vez fué llevado un "blues" al pentagrama — ahí están "The Memphis Blues", ex-"Mr. Crump", de W. C. Handy, escritos en 1909 — en dicha ciudad se estrenó la cinta, la cual fué exhibida en New Orleans horas después. A este respecto, el veterano director de orquestas Monk Hazel criticó duramente la falta de seriedad y altura con que aquella empresa organizó su propaganda en esta ciudad, utilizando artistas más que mediocres en un programa que desde allí perifoneó.

El Disco de la Semana

— "COLUMBIA" — 35680
EDDIE CONDON & HIS ORCHESTRA

"The Eel" (Freeman) (B.14193 A)
"Home Cooking" (Condon) (B.14196 A)

Entre los treinta discos que Hammond y Avakian eligieron para inaugurar las actividades reeditoriales de la "Columbia", fundamentando la serie de "Hot Jazz Classics" —conseguible en Uruguay, 1039— figura el que contiene estos registros inéditos. Habían sido publicadas, en cambio ("Brunswick" 6743), otras versiones de los mismos trozos, producidas en la misma sesión fonográfica, realizada en octubre de 1933, con el siguiente personal estelar, mixto y "Chicago al 100 %": Alex Hill (piano), Eddie Condon (banjo), Arthur Bernstein (contrabajo), Sidney Catlett (batería), "Pee-Wee" Russell (clarinete), "Bud" Freeman (saxófono tenor), Max Kaminsky (trompeta) y Floyd O'Brien (trombón).

Refiriéndose a las versiones publicadas, escribió Hugues Panassié en su libro: "A fines de 1933, Condon hizo un disco espléndido. "Home Cooking" es, ciertamente, el mejor disco improvisado en el estilo Chicago que haya aparecido desde las famosas grabaciones de 1928-29. El reverso, "The Eel", no es tan bueno, pero los solos de Freeman y el despliegue rítmico de Catlett y Condon le dan gran valor". De ellas, las presentes versiones difieren tan sólo en el "tempo" y en la ordenación de los solos. Ambas obras son "blues" que se ajustan al esquema clásico (12 compases, de la forma a-a-b). "The Eel" comienza y termina con un movimiento de 32 comp., vertido por Freeman con su habitual "élan": cinco coros de "blues", cada uno de ellos una fusión de dos frases de 12 comp., se suceden en "tempo" rápido, mereciendo especial mención los de Russell, Kaminsky y O'Brien. "Home Cooking" se ajusta al esquema tradicional: vertidos en "tempo" lento, estos "blues" chicagüenses ya han hecho época; exceptuando el coro de Hill, rematadamente malo, el resto, incluyendo el delicioso "ensemble" final, es ambrosía.

Quien Mucho Abarca, Poco Aprieta



En dos escenas se concentra el interés más o menos "jazzístico" de "¡QUE CHICA TAN ATREVIDA!" ("Kiss the Boys Goodbye"), cinta en cuya banda de sonido fueron inscritas, bajo la dirección de Victor Young, cinco canciones de Frank Loesser y Victor Schertzinger. Mientras, redemostrando su discutible versatilidad, Mary Martin baraja efectos operáticos y "swinguísticos" en "Find Yourself a Melody", un coro negro mixto — que incluye a algunos miembros del de Hall Johnson — se hace presente para proveer parte del acompañamiento y llega a intercalar fragmentos del "spiritual" "Joshua Fit de Battle ob Jericho". El mismo coro, y el original pianista Oscar Levant (tocando el clavicordio), rematan la escena con la interpretación de "Dixie", la célebre canción que en 1860 escribió Dan Emmett para los ministriles de Bryant y que los ejércitos sureños adoptaron como marcha durante la Guerra de Secesión. "Sand In My Shoes" es interpretada por Connie Boswell, que parece haberse convertido definitivamente al género melódico, y por Eddie "Rochester" Anderson, que la espolvorea con su aguardentoso "pep". "Kiss the Boys Goodbye", "I'll Never Let a Day Pass By" y "My Start" son las otras canciones que entona la Martin, con el pianista Levant, Don Ameche y la orquesta de John Scott Trotter. (Paramount).

Correspondencia Sedímica





Martín Descanso. — (a) El ... nero que tanto llamó su ate... ción, interpretado por el con... bajista Bob Haggart y el ba... rista Ray Bauduc, de la orqu... de Bob Crosby, en la pelí... "Hagamos Música" — vea el ... mentario respectivo, publicado ... semana pasada en esta página ... es el denominado "The Big No... from Winnetka", que bastante p... pularidad les granjeó a los me... cionados instrumentistas, y que ... orquesta en cuestión registró en ... disco "Decca" 2208. (b) En la ma... yoría de sus registros, "His Mas... ter's Voice" de 1932, ampliamen... te conocidos entre nosotros a tra... vés de sus reediciones "Victo... la "New Mayfair Orchestra" ... Ray Noble estaba así constituida: Harry Jacobson (piano), Be... Thomas (guitarra), Jack Eve... (contrabajo), Bill Harty (batería), Reginald Purdglove y Jean Pou... net (violines), Laurie Payne, E... nie Ritte y George Smith (saxo... fonos), Max Goldberg y Bill Sha... kespeare (trompetas), Tony Thor... pe (trombón) y Al Bowlly (vo... calista). Otros reputados músico... británicos que trabajaron para No... ble son: Stanley Black, Mon... Litter, Eddie Carroll y Cecil Nor... man (pianos), "Tiny" Winter (contrabajo), Rudy Starita y Ed... die Kollis (baterías), Eric Sid... y Reginald Leopold (violines), Freddy Gardner, Danny Polo ... Harry Berly (saxófonos), Le... Goossens (oboe), Nat Gonella (trompeta), Lew Davis, Jock Fle... ming y Joe Ferrie (trombones) ... Ace Roland (vocalista). (c) Jim... my McPartland ha confesado siem... pre su ilimitada admiración por e... preclaro "Bix" Beiderbecke. Pue... de escucharlo: con la orquesta d... Ben Pollack, en los discos "Vic... tor" de las series 20000 y 2100... (1926 - 1929); en las cuatro fa... mosas faces "Okeh" de los M... Kenzie & Condon's Chicagoans ("Sugar", "China Boy", "Nobody's Sweetheart", "Liza"); en dos de... mismo sello del conjunto Eddie Condon ("I'm Sorry I Made You Cry", "Makin' Friends"); en numerosos registros de los grupos de Benny Goodman, Jack Teagarden, "The Whoopee Makers", Irving Mills, etc., publicados en diversos sellos bajo diferentes seudónimos, y, naturalmente, en los "Decca" de su propia orquesta.



Ellingtonista. — Solicite en Uruguay 815 los siguientes registros "Victor" producidos entre 1929 y 1930 por la orquesta de Duke Ellington: "The Dicty Glide", "Stevedore Stomp", "Hot Feet", "Sloppy Joe", "Cotton Club Stomp", "Arabian Lover", "Misty Mornin'", "Saratoga Swing", "Mississippi", "Swanee Shuffles", "The Duke Steps Out", "Haunted Nights", "Jazz Lips" y "March of the Hoodlums" (V-38053, 065, 079, 058, 089, 092, 115).

Radio

JULIAN DE LA CANTERA, destacada figura de nuestro radio-teatro, que une a su clara inteligencia como realizador de audiciones, una capacidad de intérprete que lo distingue entre los elementos que actúan en nuestras broadcastings.



"SEDIM" SE ALEJA DE LA RADIO

BORRADOR DE UNA DESPEDIDA

LA impertinencia doméstica que significaba el hecho de que un jovencito de 17 a 20 años intercalara en los programas radiotelefónicos familiares, los "pisodios" de mamá o las "charlas sentimentales" de Nené (la hermanita) con música de "jazz" y aún pretendiera que "eso" era música y buena música, tuvo un día—13 de abril de 1936—un milagroso escape libre: había alguien en radio que no sólo pasaba discos de "jazz" sino que, además, decía por qué eran buenos o malos. Desde esa fecha no hubo sosiego para mamá ni para papá (pa pa)porque si antes era muy sencillo decirle al nene (¿por qué todos los muchachos somos a los 15 años "el nene"?), que aquello era ruido de cachurros y que estropeaba los oídos, ahora podría seguirles pareciend.o tal, pero ya no servía como argumento el simple decirlo y quedarse seguro de tener razón, porque ese señor—un tal Sedim—manejaba con endiablada habilidad los adjetivos y los conceptos y surgía de sus audiciones tal sensación de solidez y de saber lo que se decía en ella, que reclamaba otra réplica que el dictatorial: "¡Nene! ¡cambiá esa radio o apagála!".

Toda una generación de muchachos con inquietudes ha tenido que ver con la palabra de estos hombres desprejuiciados que sin reservas mentales han recurrido a las formas de arte, cualesquiera de ellas, que mejor informan sobre la apetencia estética de nuestro tiempo. Y el "jazz", de entre esas formas, se debate entre la indiferencia de los que se ubican olímpicamente en una edad y se niegan a investigar sus atributos o entre la pedrea de los que no quieren desprenderse de sus fórmulas artísticas, aunque pese sobre ellas prescripción de 30 años, o peor aún, entre una detestable literatura de "palmeras, esclavitud y pathos ancestral", de los que pretenden conocerlo. De entre esas voces tan discordes surgió un día una con una autoridad y una verdad nuevas: la voz de Sedim conquistando para el "jazz" la fortaleza más inexpugnable: el reducto doméstico, suma de lamentable mediocridad, de prejuicios en moral y en arte que ahogan entre "Campanellas" de Liszt y Decálogos del Virtuoso, toda facultad — pecosa e ingenua facultad — de creación en el adolescente. Y la Media Hora del "Jazz Club Uruguayo" a cargo de Sedim fué una bandera roja plantada en el sombrío comedor familiar desafiando, con su voz de abierto sentido polémico el severo retrato del abuelo.

Por una suerte de pudor periodístico hemos estado callando el elogio a Sedim porque Sedim pertenece a esta casa, casi desde que ella echó sus cimientos. Ahora abandona la radio y con más comodidad podemos decir que su audición no sólo dijo por primera vez en los receptores de esta latitud la verdad, toda y sólo ella, sobre el "jazz"—sobre su razón de ser artística, humana y hasta social—sino que ello fué dicho con un conocimiento de la cosa radiotelefónica y un sentido de la responsabilidad para dirigirse a un público siempre flotante que son ¡ay! los dos flancos por donde padece insuficiencia mental nuestra radiotelefonía.

Pero ésta es apenas una afinación de instrumentos para los "blues" de "papá Sedim" que algún día entonaremos todos los que creemos deberle algo.

H. R. A.

Roland y Pinson, saludan al año 1942 en la audición "Gente de cine" de Radio Prieto.



Se inició por la onda de Radio Belgrano la irradiación de la novela "Ave sin nido", de Guillermo Durán, que interpreta la compañía que encabeza Herminia Velich. En la nota gráfica aparece el Sr. Bergeret, jefe de publicidad de la firma anunciadora hablando en oportunidad de iniciarse la irradiación de dicha novela. Lo rodean elementos de la compañía.

RADIO ACTUALIDAD

LA RADIOTELEFONIA ESTA OBLIGADA A PARTICIPAR DE LA SOLIDARIDAD OFICIAL CON las DEMOCRACIAS

URUGUAY está, demasiado claramente, en una situación de preguerra. Ya no hay neutralidad. Ni efectiva ni teórica. Existe una expresada solidaridad oficial con todos los países democráticos. Porque es nuestro credo oficial y popular. Uruguay es "no beligerante".

Está, pues, en una situación en que la democracia, una auténtica democracia, justificadamente ha de defenderse, sin alcanzar a desvirtuarse. Es el momento de adoptar conscientemente decisiones que afiancen nuestro sentir colectivo. Exponiendo la democracia en funciones de iniciativa, que no es incompatible por cierto. Ni nada obliga la espera de que el adversario ejecute males irreparables. Basta la constatación de su capacidad ofensiva. Y de su intención, especialmente.

De modo que bajo una situación anormal que reclama medidas enérgicas y definitivas, a nosotros se nos ocurre que no hay nada que justifique la presencia y actividad en el dial uruguayo de las broadcastings que desarrollan propaganda antidemocrática, que difunden noticieros y comentarios de los totalitarismos que se orientan contra el espíritu democrático.

Las charlas que se realizan siguiendo los principios de una técnica de infiltración ya probada en su peligrosidad por los países que no asumieron la iniciativa, causa o puede causar un grave mal, influenciando la mente de las gentes que no poseen la cultura y los conocimientos necesarios para desenmarañar el aluvión de palabras que trae las cosas más lesivas bajo la apariencia de cosas coordinadsa y razonables.

No hay que dejar librada la defensa del caudal popular con que cuenta la democracia, al instinto, al sentido de discernimiento que puedan tener las gentes.

Y es que ni siquiera puede decirse que las radioemisoras que se entregan a los billetes moneda de los totalitarismos, aparte de esa circunstancia posea algún merecimiento considerado aislamente. Artísticamente nada ofrecen. La ausencia de intérpretes es casi total. En materia cultural es dudoso su aporte, librado a grabaciones, pero, comparativamente, carece siempre de importancia.

De ahí que en la sucesión de consideraciones que dejamos formuladas se nos ocurra que es inexplicable que no se hayan tomado las providencias del caso para silenciar las voces de la agresión y procurando que la acción bactericida sea total.

HAY UNA GRAN IRRESPETUOSIDAD EN ALGUNAS COSAS DE LA RADIO

OBSERVANDO las actividades radiotelefónicas en otros escenarios en los que vive capítulos más avanzados que entre nosotros y por fuerza de análisis vemos que cumplimos el ciclo que otros ya cumplieron. Desgraciadamente. Decimos desgraciadamente porque hemos de pasar por todo lo pobre y carente de calidad que en otros ambientes debió sufrirse.

Una de las cosas más lamentables es la irrespetuosidad, ese desenfado inadmisible conque todo se supedita a falsos y atrevidos conceptos publicitarios.

Se ha intensificado el uso de avisos grabados, con música, canto u otras características especiales. Si el aviso se hace menos monótono de esa manera —circunstancia que se aprovecha para incluir más textos en cada "tanda"— entendemos que habría que poner algo propio en ellos.

Nos parece que es toda una irritante irrespetuosidad usar trozos de Beethoven como característica de un aviso de colchonería.

Por un principio de decoro los encargados de esos avisos deberían realizarlos sobre la base de música original lo que no ha de resultar tan costoso.

Y como este caso hay muchos otros respecto a los cuales podríamos referirnos.

SON PALABRAS ESDRÚJULAS Y NO AGUDAS

LOS speakers de veinte pesos por mes, y algunos de los otros de más precio, nunca se han posesionado de la importancia del rol que desempeñan.

Desde luego que las radios hablan al público, un poco como desde una tribuna y otro poco como desde un laboratorio de buen decir: el oyente "término medio" supone — y lo supone con todo fundamento — que están obligados a cumplir con los requisitos de la gramática. Lo contrario sería fomentar los vicios del lenguaje que hay que combatir. Es dar patente de bueno a todo lo que no es castellano.

Y se trata de un asunto que debe preocupar a los broadcasters o directores de emisoras, para evitar el deplorable espectáculo de comentaristas que expresan "puédamos decir" y el cúmulo de barbaridades que nos hacen escuchar diariamente. Si del hablar se hace una profesión, hay que cumplir con los preceptos del buen decir.

Y uno de los males más frecuentes es el de los locutores que convierten las palabras esdrújulas en agudas: compreló, dejeló, llevelé, pongaseló, traigaló, etc.



Aquí vemos al joven cantor y un jockey amigo junto al caballo que "hubiera" comprado si "hubiera" sacado.

ANTONIO CERVIÑO QUIERE TENER UN CABALLO DE CARRERA

COMPRA NUMEROS DE LOTERIA PARA VER SI LA SUERTE LO AYUDA

SER cantor de radio, jugador de fútbol o dueño de un caballo de carrera, es la aspiración de muchos jóvenes.

Basta echar una mirada en torno a los concursos de cantores que se realizan. Siempre suman cientos los aspirantes a convertirse en astros del cancionero popular. Y millares los que hacen práctica en los campitos, para ver si llegan a ser profesionales de nuestro deporte máximo.

También son millares los jóvenes que se congregan en Maroñas, llevados por su afición burrera.

El que no tenga alguno de estos tres "berretines", es porque tiene otro muy en boga: ser empleado público.

Esto último se consigue fácilmente siendo jugador de fútbol. Casi todos nuestros "cracks" de las olimpíadas se encuentran hoy bien ubicados en el presupuesto de la Nación, donde siempre hay rubro para las glorias del deporte nacional.

Se explica el deseo que tienen nuestros jóvenes de ahora de convertirse en hábiles jugadores de fútbol. O de intervenir en los concursos de radio para hacerse, de la noche a la mañana, cantores de popularidad.

Porque un cantor, si tiene fama, cobrará más por una audición que realice, que un catedrático de la universidad por diez días de clase.

Aunque el cantor no actúe más de media hora cantando unos cuantos tangos vulgares y el sabio catedrático se pase cuarenta y cinco minutos iluminando el cerebro de sus discípulos.

☼

Hablemos ahora de la radio, de sus artistas y de Antonio Cerviño.

Este muchacho es uno de los favorecidos por el destino. Tiene "pinta" de artista de cine, por su estampa elegante, que hace suspirar a "las de quince años" y además... es cantor. Cantor de radio.

Cerviño es joven. Muy joven aun. Viste con elegancia y reúne en cierto grado condiciones para imponerse como "astro" del cancionero popular.

Porque un cantor no triunfa solamente por su voz. Necesita otras "cualidades" complementarias.

Y Cerviño las tiene.

Su figura de galán, la modestia y simpatía de su persona, que le granjean tanta estima, y ese aire natural y sencillo que rodea su persona, son atributos que han de llevarlo, por fuerza, a una posición envidiable dentro de la radiotelefonía uruguaya.

Por algo le aconsejaron sus amigos, hace años, que se hiciera cantor de radio.

Cerviño no echó en saco roto esos consejos. Después de tomar parte en un certamen, en el que obtuvo uno de los primeros premios, formó dúo con Sarli actuando en diversas broadcastings y en audiciones de gran popularidad, como las que realizaba Depauli con sus personajes y el "Circo Aéreo" en los programas de CX 28.

Hace poco tiempo Cerviño formaba parte del elenco artístico de Radio Nacional, en la que cumplió una corta temporada.

Actualmente pertenece a Radio Monumental, que lo ha contratado por un período regular de tiempo.

En esta emisora recientemente inaugurada, dicho intérprete da a conocer un repertorio integrado en su mayor parte de novedades que le envían sus amigos de la Argentina.

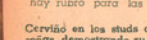
Llevado por una aspiración personal, Cerviño estuvo este año en Buenos Aires, donde Floreal Fernandez Raja, el conocido periodista y autor radial le abrió las puertas de Radio Belgrano, facilitando, con el mejor espíritu, la actuación de este compatriota en la radiotelefonía porteña.

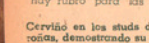
Pero a los pocos días de encontrarse en la otra orilla, con las posibilidades inmediatas de conquistar allí lisonjeros triunfos una firma comercial de Montevideo le hace una propuesta tentadora y Cerviño emprende el regreso a nuestra Capital, dispuesto a cumplir ese nuevo compromiso.

Recordando, como todo cantor, que Gardel tenía sus "berretines" y que uno de ellos era comprar un caballo de carrera (negocio que llegó a realizar) Cerviño compra números de lotería para ver si la suerte lo ayuda y se da el lujo de comprarse un "matungo" que sea capaz de ganar más carreras que todos los pesos moneda nacional que hay depositados en el Banco de la República...

HUGO BYRON

Las Charlas sobre Chile. — Logran cada día mayor sintonización las "Charlas sobre Chile", que viene ofreciendo por el micrófono de Radio Oficial, CX 6, el Cónsul General de ese país, Sr. Ricardo Alegría Molina. Este laborioso representante de Chile en el Uruguay, desarrolla así una labor de simpático alcance americanista.





Cerviño en los studs de Maroñas, demostrando su afición a los pingos.



Elsa Marval, joven soprano que configura uno de los buenos elementos de la programación de Radio El Mundo de Buenos Aires.

Intérpretes de la audición "Noticioso" durante un ensayo de la misma en estudios de Radio El Mundo, donde constituye un éxito.

La Srta. Lydia Prieto, hija del Sr. Teodoro Prieto, propietario de LS 2, con el subteniente paraguayo Aníbal Clavelli, hoy su prometido.

El "Director Incógnito", que se hizo famoso en Radio El Mundo, y que resultó ser J. De Caro, saluda aquí a Lita Landi y Efraín Orozco.

UN NUEVO Y VALIOSO DOCUMENTO LLEGA A ALBERTO D. MALMIERCA

VIENE ESTE, DEL DIPUTADO NACIONAL Y HOMBRE DE LETRAS, CARLOS MARIA PRINCIVALLE

CARLOS María Princivalle, que en la actualidad ocupa con el alto prestigio de su jerarquía intelectual, una banca en nuestro parlamento, es además de distinguido legislador, exquisito hombre de letras como autor teatral, novelista y poeta. Su extremada sensibilidad, la elegancia de su estilo y los trazos maestros de su metier de artista, le han puesto desde hace muchos años, en ese sitial de honor, que le confieren las letras nacionales a sus hijos dilectos.

Su obra, analizada por la crítica y catalogada como factura superior, se ha venido escalonando a lo largo de 30 años y en cada peldaño, el nombre de Carlos María Princivalle, fué consolidando el prestigio indiscutido de que hoy goza. De su producción teatral, recordamos "El despertar de Nené", comedia en 3 actos; "El higuerón", comedia dramática en 3 actos; "El hombre de la selva", una farsa en 3 actos; "El amo de todos", un cuento teatral con un prólogo y dos actos; "El toro", drama gaucho en tres actos y "Laureles", un paso poemático, en 1 acto. En novela, género de oposición al teatro, donde el autor tiene que abandonar, la síntesis de la frase y traducir en descripción lo que en la escena, es gesto y movimiento y espacio, Princivalle, consigue triunfar con "La muerte de los trovadores" y obtiene éxito igualmente en su conferencia del ciclo literario del Centenario de 1930 estudiando a Florencio Sánchez y a Horacio Quiroga y en el mismo perído obtiene el primer puesto con un premio del Ministerio de Instrucción Pública. En la actualidad, sabemos que el escritor Princivalle, guarda en cartera una valiosa producción que intitula **"Juan"**. Constituye su último trabajo, una fina comedia satírica y simbólica, que espera momentos mejores de nuestro teatro para hacer la aparición que se merece. Esta, es, a grandes rasgos, la biografía de quien en este instante, en que un fallo personalísimo pone en el tapete, la obra radio teatral de Malmierca, llega hasta él y, espontáneamente, le hace el regalo de su apreciación, en una carta que vamos a publicar.

Carlos María Princivalle, espíritu sencillo y justo, con un gran conocimiento de la vida y una extraordinaria comprensión de los hechos, no se deja marear por su posición de privilegio y aunque con el autor de los "Grotescos escolares", sólo se conoce... de "oído", por lo que ha captado a través de la vastísima producción que éste, ha venido sembrando en sus [...] años radiotelefónicos, en esta emergencia, el escritor ha logrado interesarle con la honestidad de su trabajo y le brinda la palabra de fé y estímulo que a de ayudarle a sobrellevar el destierro del micrófono, que se ha impuesto por voluntad propia. Es el de Princivalle, un gesto digno de tal caballero y nos consta que Malmierca lo ha agradecido con toda emoción confiando en que el fallo final de la justicia a cuyas manos se han entregado los elementos de prueba para su pronunciamiento, darán la sanción definitiva, confirmando la videncia del juicio vertido por Princivalle.

Sr. Alberto D. Malmierca:

La palabra Teatro pareciera nó apropiarse a la Radio, pues el ver y mirar forman su substancia etimológica. Dramas o comedias radiales —según el género— estarían más en lugar.

Pero ante el receptor ese escrúpulo etimológico se desvanece. Oyendo sin ver lo que ver también deseáramos, nuestro oído acaba por adquirir cierta facultad visual que actúa sobre la imaginación como actúan tacto y oído sobre la conciencia del ciego.

Ventanas de la conciencia abiertas ante el mundo exterior, son nuestros sentidos. La falta de uno de ellos —sabido es— si no se compensa, por lo menos se hace menos sensible su falta en el mayor desarrollo de los demás. ¿Desarrollo específico, acaso? Vale decir: ¿es más tacto el tacto, más oído el oído, si falta la vista? No, indudablemente. Parece en tal caso, que la conciencia forzara a los demás sentidos a realizar la labor del ausente. Tengo por más real que metafórico el dicho vulgar de que el ciego ve con el tacto y el oído. Y tengo también por igual cosa, que la imaginación del radioescucha percibe visualmente lo que tiene naturaleza escénica y és vida en acción.

Hay, pues, un Teatro radial.

Pero este Teatro se hace más Teatro o cosa de ver, cuando el autor merced a una técnica —tal vez a un don— ayuda al oído en su esfuerzo de percepción visual que lleva las imágenes hasta el mundo interior del radio-oyente. Usted, Malmierca, posee esa técnica o ese don. Es uno de sus más singulares méritos de autor radial. Ha llegado usted a suprimir toda acotación, toda descripción de ambiente y todo recurso narrativo que ayude a la "objetividad" del Teatro radial, y que son como secas muletas de la acción. Y consigue usted colocar en el diálogo vivo, junto a almas y caracteres, no sólo lo físico de los muñecos sino también las cosas entre las cuales éstos se mueven. Esto es dotar al elemento verbal y sonoro —única materia expresiva de que dispone el autor de Radio— de un verdadero relieve de visualidad. Toda una plástica, en una palabra.

*

No dispongo de tiempo para ser "espectador" asiduo del Teatro radial. Pero conozco de usted los sketches suficientes para formar juicio. Su drama tiene nobleza de elementos y su comedia, color y juego cómico de buena ley. Jamás recurre usted a las cosas **vedadas por la moral** y el buen gusto —que es también ética— y mucho menos a eso tan en explotación, del doble sentido, que consiste en regocijar al vulgo, no con lo que se dice, sino con lo que no puede decirse y que resulta de una malsana colaboración entre la malicia del que oye y la mala intención del que habla. En el tráfico artístico hay también una delincuencia. Y esas "obras" de doble sentido me recuerdan a los baúles de doble fondo en cuya repartición superior hay bagatelas y fruslerías pero que ocultan en la repartición inferior, lo inconfesable.

En su Teatro hay espiritualidad, y no otra cosa.

Por ello me ha extrañado el hecho de que la censura haya prohibido una parte de su producción. Aunque no conozco directamente esta parte sancionada, me resisto a admitir la justicia del fallo. Sé que el espíritu es uno solo, y que se proyecta siempre en la misma dirección, máxime cuando ese espíritu es el de un artista.

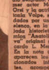
Lo saluda muy cordialmente

CARLOS M. PRINCIVALLE.

Montevideo, diciembre 1941.







Debutaron en Radio Belgrano, el primer actor Máximo Orsi y la actriz Antonia Volpe, secundados por un gran elenco, en la festejada historieta cómica "Anatolio [...]va" original de [...]cardo L. Mene[...]. En la nota gráfica aparecen los mencionados intérpretes, acompañados del autor y del [...] Eddy Williams.

CARMEN PALAZON COSECHA APLAUSOS

Los lunes y jueves a las [...] horas actúa en Radio Monumental la intérprete lírica española Carmen Palazón, a la que secunda musicalmente un quinteto de cuerdas.

Carmen Palazón actuará en CX 44, Monumental, hasta fines del corriente mes de enero.

DE CASA

Nuestro compañero Hugo Byron, que asumiera la jefatura de la página de radio, se ha visto necesitado, por causa de estar sumamente recargado de tareas, a abandonar dicha jefatura. Se ha hecho cargo de la misma nuestro compañero García Otero.



Ricardo Ibáñez, ahora en Radio Monumental, con sus guitarristas, Fontela, Pizzo y Falco.

Elida Acosta, Rosita Miranda, Floreal Cavallieri y Enrique Fernández, que por la onda de Radio Monumental interpretan los lunes, miércoles y viernes "Los Pérez García", según libretos de Oscar Luis Massa.

Daine L. Pintos, pequeña cancionista que ha salido triunfadora en un concurso de aficionados, realizado en reciente fecha por una de las broadcastings locales.

Enalmar de María nos dedica esta foto. Canta en Carve con el quinteto "Los Provincianos".

Informativos

7.30 CX 10, LR 1, LR 3.
7.45 CX 28
8.— CX 12, CX 14, LR 2, LR 5, LR 6, LR 9, LS 5.
8.05 CX 30
8.15 CX 14.
8.30 CX 36, CX 40, LR 3, LS 6, LS 10.
8.45 CX 16.
9.00 CX 32, LS 2, LS 4, LS 5.
9.30 CX 24, LR 8.
9.45 CX 14 (con BBC), CX 16 (con BBC), CX 24 (con BBC), LR 4 (con BBC)
9.55 LS 10.
10.00 CX 24, LR 3.
10.15 CX 46, LS 1.
10.25 LR 8
10.30 CX 18, LR 4, LS 6
10.55 LS 10.
11.00 CX 16, LR 3, LS 5.
11.15 CX 10, CX 20.
11.25 CX 16, LR 8.
11.30 LR 4.
11.55 LS 10.
12.00 CX 6, CX 12, CX 36, LR 1, LR 3, LR 9, LS 1.
12.05 CX 16, CX 24.
12.30 CX 32, LR 4, LS 6.
12.45 CX 24.
12.50 CX 40.
13.00 CX 10, CX 16, CX 12, CX 16; [illegible] CX 14, CX 16 (con BBC), CX 46, LR 1, LR 3, LR 5, LR 6, LR 9, LS 5, LS 10.
13.15 LR 8.
13.30 LR 2, LR 4.
13.55 LS 10.
14.00 LR 3.
14.30 LR 4, LS 6.
14.55 LS 10.
15.00 CX 10, CX 16, LR 3, LS 5.
15.40 LR 1.
15.55 LS 10.
16.00 CX 10, CX 16, LR 3.
16.30 CX 32.
16.50 CX 40.
16.55 LS 6, LS 10.
17.00 CX 6, CX 10, CX 16, LR 3, LR 4, LR 6, LR 9, LS 5.
17.05 CX 16.
17.30 CX 14, LR 3.
17.55 CX 18 (con WRCA)
18.00 CX 16, LR 3, LR 4, LS 4.
18.10 LS 10.
18.30 CX 14 (con BBC), LR 5, LS 4.
18.45 CX 16, LR 8.
18.55 LS 6.
19.00 LR 2, LR 4, LS 1, LS 5, LS 10.
19.15 CX 14.
19.25 LS 4.
19.30 CX 32, LR 3, LR 4 (con BBC), LR 8.
19.45 CX 24, LR 5 (con BBC)
19.55 LR 1.
20.00 CX 10, CX 14, CX 16, LR 6, LR 9, LS 3.
20.25 LS 6.
20.30 CX 6.
20.45 LS 2.
20.50 CX 40.
20.55 CX 10
21.00 CX 16, CX 24, LR 3, LS 5, LS 10.
22.00 CX 12, LR 1.
22.25 LS 4.
22.30 CX 16.
22.45 LR 2, LR 8, LS 5.
22.55 CX 14, LR 3.
23.00 CX 6, CX 10 (con BBC) CX 14 (con BBC), CX 16 (CBS), CX 24, LR 1, LR 5, LR 6 (con CBS) LR 9, LS 1.
23.15 CX 14, LR 3, LR 4.
23.30 CX 16, LS 6.
23.45 LS 2, LS 10.
24.00 CX 24, LR 1.
0.50 CX 40, LR 3.
1.50 CX 40.



TRASMISION de fútbol, en C X 6. Muy buena narración del partido Uruguay - Chile, realizada por el locutor Carlos Solé, "speaker" dominador de su técnica, agilísimo de palabra, sin repeticiones ni vacilaciones ni otros errores que los inevitables, y, sobre todo, sin olvidar el sentido de la frase que está pronunciando.

❋

CUALQUIER día, cada 3 minutos, se puede constatar una criticable coincidencia en la onda de C X 28. No vemos ninguna buena razón para que se utilice en la propaganda de cierto producto comercial la misma marcha con que C X 10 señala su noticioso telegráfico. La imitación y la intención son evidentes.

❋

POR C X 16, el dúo Tapia-Orellana, visitantes circunstanciales de los estudios de SADREP, incorporados a los programas de estas difusoras, nos brindaron buenas interpretaciones folklóricas. Bien sobre todo la integrante femenina del conjunto.

❋

POR C X 44, Monumental, hemos estado siguiendo la actuación de los hermanos Alvarez. Es agradable para nosotros tener que vertir el elogio sobre elementos como estos que, desde todo punto de vista, son acreedores al mismo. Han sabido conservar para sus interpretaciones todo el colorido y la frescura del género folklórico que cultivan. Todo el gracejo del provinciano argentino, toda su picardía están presentes en su repertorio. Bien.

❋

EN Carve, en la hora de "Micrófono", espacio que nos merece algunos reparos que en su oportunidad le haremos, corresponde hoy destacar la actuación de tres de sus comentaristas. El doctor Gallardo, el "Pollo" Tejada y Julio César Fernández. Especialmente este último, autorizado crítico de boxeo, que llena su espacio con correcto sentido radiotelefónico. Aparte de su noción del "metier" boxístico, indiscutible en quien fuera extraordinario cultor de ese deporte, intercala siempre alguna anécdota, algún detalle curioso, una referencia siempre interesante que contribuye a agilizar el espacio a su cargo. Lástima que su voz, no sea precisamente radiotelefónica...

❋

EN C X 36, Centenario Broadcasting, oímos a Chela Carrasco. Más bien mal que bien. Hay desacuerdo entre el acompañamiento musical y la cancionista. Además debe situarse muy cerca del micrófono, y éste recoge el sonido mecánico de la emisión de la voz, aspiración, etc. Creemos que esta cancionista que cultiva un modo personal, tiene condiciones para mejorar. Seleccionando un repertorio más de acuerdo a sus facultades y ajustando el acompañamiento musical.

Con segunda, puede que pase...

❋

EL domingo 11, en la hora "Micrófono", por C X 24, escuchamos al doctor César L. Gallardo. Muy acertado su comentario del partido Uruguay-Chile. Elegante en la forma, seguridad en el concepto, sin contradicciones tan corrientes entre los cultores del género, ha sido este comentario del doctor Gallardo lo único verdaderamente destacable que hemos oído en la semana de comentario deportivo. Caracterizan al doctor Gallardo una sobriedad limpia en la glosa deportiva, que pareciera, de acuerdo a como es encarada por lo general, necesitada de un tono guarango y equivocadamente lunfardo. Es un remanso oír a este comentarista entre tanto... bueno, vamos a evitar adjetivos...

Le otorgamos al doctor César L. Gallardo en guía adjunta nuestro primer debe oír. A su dignidad y a su señorío del micrófono debían tener por norma los que rigen destinos, eregidos en dómines de nuestra radiotelefonía.

AUDICIONES REGIONALES Y EXTRANJERAS

8.15 CX 26. La Voz Evangélica. (Domingos).
9.00 LS 6. Voz Arabe. (Domingos)
9.30 CX 24. Hora Democrática Húngara (Domingos). — CX 10. Unión del Magisterio (Domingos)
11.00 CX 14. Hora Cultural Helénica (Domingos).
11.00 CX 32. Hora Italiana (Domingos)
11.00 CX 14. Asociación Uruguaya Pro-Polonia (Jueves).
11.30 LS10. Arte Correntino. (Lunes y viernes).
11.30 LS 5. Hora Catalana (Domingos)
11.45 CX 32. Hora Catalana. (Domingos).
12.00 CX 14. Democracia Socialista (Domingos).
12.00 CX 14. Inf. Cooperativa Ruralista. Lunes a sábado).
12.00 CX 42. Hora Polaco-Israelita (Lunes a sábado).
12.00 LS 2. Por los caminos de España (Lunes a sábado).
12.00 LS 8. Revista Italo-Argentina (Diario).
12.30 LS 1. Hora de Brasil. (Domingos).
12.30 LS 10. Arte y Cultura de España (Diario).
12.30 CX 42. Radio Armenia (Domingos).
12.30 LS 9. Matinée hebrea. (diario).
12.30 LS 5. Suelo argentino. (Domingos).
12.45 LS 6. Hora Ibero-Americana (Diario).
13.00 CX 32. Inf. Industria y Comercio (Lunes).
13.00 LS 4. Hora Lusobrasileña. (Domingos).
13.15 LS 1. Hora Vascoargentina (domingos).
13.20 CX 6. Centro Italiano del Uruguay (Miérc. y viern.)
14.00 CX 6. Instituto Cultural Anglo Uruguayo. (Domingos).
14.30 CX 28. Hora do Brasil (Lunes a sábado).
15.00 LS 8. Voz Hebrea (Lunes, martes, miércoles, viernes y sábado).
16.00 CX 32. La hora del Brasil (Lunes y viernes).
16.00 CX 42. La Voz de la Unión Arabe. (sábados).
16.30 LS 5. Suelo Argentino (Lunes a viernes)
17.00 LS 4. Hora Italiana. (Domingos).
17 .00 LS 8. Voz Hebrea (Jueves y domingos).
17.15 CX 24. Casa de España (Lunes y jueves)
17.30 CX 6. Liga Nacional contra el Alcoholismo. (Martes)
17.45 LS 8 Audición Correntina (Martes).
18.15 CX 10 Espacio Salud Pública (Domingos).
18.15 CX 10. Italia Libre (Lunes).
18.30 LS 1. Hora Vasco-Argentina (Lunes, viernes y sábado).
18.30 CX 24. Hora del Partido Comunista. (Lunes, miércoles y sábado).
18.30 CX 24. Voz Socialista. (Martes y viernes).
19.00 LS 9. Hora Calabresa. (Jueves y domingos).
19.00 LS 9. Hora Franco Argentina (Lunes, miércoles y viernes).
19.00 LS 2. Hora Yugoeslava. (Sábados).
19.00 CX 42. Hora Polaco-Israelita (Domingos).
19.00 CX 10. Audición de la Buena Voluntad. (Lunes).
19.00 CX 12 Audición Comité Acción Anti-nazi. (Lunes a jueves).
19.15 LS 1. Hora Polaca. (Lunes).
19.45 LR 5. Hora Japonesa (Jueves).
20.00 LS 4 Hora Lusobrasileña (Jueves).
20.00 LR 4. Reflejos de Francia (Domingos).
20.00 CX 18. Democracia Socialista. (Martes y jueves).
20.30 LS 1. Hora Checoeslovaca. (Miércoles).
20.30 LS 1. Hora del Brasil. (Lunes y jueves).
20.45 LS 9. Hora Sirio-Libanesa (Diariamente).
21.00 LS 9. Hora Italiana. (Martes, miércoles, viernes y sábado).
21.00 LS 9. Hora Sirio-Libanesa (Lunes y jueves)
21.00 CX 6. Audición Perú. (lunes).
21.00 CX 6. Audición Chile. (jueves).
21.15 CX 42. Voz Arabe Islámica. (Domingos).
21.30 LS 8. España de todos los tiempos (Días pares)
21.30 LS 6. Hora Ibero-Americana (Diario).
21.30 LS 5. La Voz de España. (Diario).
21.30 LS 4. Hora Luso-brasileña. (Martes).
21.30 LS 2. Por los caminos de España. (Diariamente)
21.30 CX 12. Audición Cultural Anglo Uruguaya (Lunes y viernes).
21.30 CX 42. Radio Armenia (Martes y jueves).
22.00 LR 4. Reflejos de Francia. (Martes).
22.00 LS 9. Hora Hebrea. (Diario).
22.00 CX 42. Voz Arabe Islámica. (Miércoles y viernes).
22.00 CX 24 Por la Unidad Antinazi (Domingos y jueves).
22.15 Bajo el cielo de América (Martes)

EN C X 34, el domingo último tuvimos la poca suerte de sintonizar la hora pretendidamente humorística que se irradia bajo el nombre de "El Moscón". El nombre es justo. Toda la insistencia molesta, ronroneante y pesada que caracteriza a ese insecto sirven perfectamente para definir la audición. Además todo está sazonado con comentarios y carcajadas de "Entre casa" que denotan no ya desconocimiento de una noción esencial de respeto al oyente, sino poca educación. Y no hablemos de las "payadas"...

Sí que vamos bien.

❋

EL 11, a las 13.15 horas, sintonizamos por C X 16, Carve, la audición "Cofre de Armonías". Espacio concebido con noción de radiotelefonía, no estamos de acuerdo con su plan general de exposición. Explotando sentimentalina para ingenuos adolescentes, o para memoristas ancianas triste destino de la poesía, se ubican en esta audición diálogos sostenidos entre El y Ella, diálogos con recuerdos, con conceptos, con esperanzas, con invocaciones al espíritu y a la cosa subjetiva, pero sin poesía, ni verdad, ni arte. Estas conversaciones de preguntas y puntos suspensivos, están revelando en los personajes un dominio tal de la gramática del sentimiento — frases redondas, justas y equilibradas — que de ninguna manera puede sospecharse que ellos no tengan dominada a la técnica toda del sentimiento mismo, lo que les libraría de esos sus indefinidos problemas. De vicio y contradiccion tal, se explica la cursilería hueca de estos personajes — carentes de verdadera entraña vital— idénticos a los de gran parte del teatro español moderno. Cabe decir aún que esta audición tiene, aparte de un recitado final, el subtema "La neblina musical del recuerdo, rasgada por el hacha de luz de la evocación" (!).

Lamentable circunstancia ésta que dejamos anotada, sobre todo teniendo en cuenta que quienes tienen a su cargo la audición son dos figuras inteligentes de nuestro panorama radial.

❋

SE irradió el jueves 8, por la onda de Carve, una de las audiciones de despedida del "Jazz Club Uruguayo", espacio a cargo de Sedim. Pocas veces nos ha sido dado oír en nuestras programaciones una irradiación que encuadre tan lógicamente dentro de lo que entendemos por programas exclusivamente radiotelefónicos. Comenzó la audición con el fondo del tema "Swing Low, Sweet Chariot" ejecutado por "Fats" Waller en órgano, mientras Sedim decía los primeros versículos del Génesis. La música negra servida por Waller, tenía un tal tono místico y asimismo una sutilísima línea humorística que engranó perfectamente cuando Fats comienza a "swinguear" el tema, y Sedim dijo: "Y también Sedim después de 600 audiciones del Jazz Club Uruguayo vió que su obra era buena y se propuso descansar, etc..."

Aunque dirigida a un público especializado y de hecho selecto, hay una elegancia y un humorismo tan poco al uso de nuestros micrófonos, que tiene necesariamente que ser destacado.

Completó la audición una selección de discos de jazz, cuya calidad es obvio destacar, puesto que son por demás conocidas la discoteca y el tacto selectivo de Sedim.

El final tuvo el tono patético de los "blues" que condijo perfectamente con el tono general de la audición. Palmas para Sedim.

AQUI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION DE LA SEMANA RADIAL:

DEBE OIR



LOS comentarios deportivos del doctor César L. Gallardo, por C X 24. Entre otras cosas por la limpieza de forma con que son dichos, en contraste con tanta contradicción y tanta grandilocuencia vacía como se gastan por ahí los comentaristas al "uso"...

PUEDE OIR



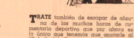
LOS Hermanos Alvarez en Radio Monumental, y el dúo Tapia-Orellana en Carve.

SOPORTARA



NUESTRA página de comentario radial le informará a usted del franco tono de "soportará" que tuvo la semana. Cuando le decimos que soportará una audición, le suponemos con la paciencia necesaria para, teniendo en cuenta la temperatura reinante, no molestarse en cambiar la sintonización de su receptor, sobre todo cuando éste sirve un ruido de fondo. Nos entendemos, ¿no?...

Y . .



NO debe usted oír el "Moscón". Que por momentos no parece un moscón sino una manga de moscones zumbando junto al micrófono.

TRATE también de escapar de alguna de las muchas horas de comentario deportivo que por ahora es lo único que tenemos que anotarle al "Debe" del Campeonato Sudamericano de Fútbol.



NOS ha tocado enfrentar una semana en que los programas de verdadero y permanente interés radiotelefónico, si es que los hubo, han desaparecido por completo del dial. Deserciones se han registrado cuya razón no acertamos a explicarnos. Y, por otra parte, se ha registrado la aparición exhuberante y tropical de horas de comentario deportivo, sarampión que el virus del Sudamericano le ha improvisado a nuestros broadcasters. Nada sería de reprochar si tales audiciones tuvieran un carácter y una orientación definidas. Pero no, allí andan por los micrófonos señores que se improvisan en improvisadores, perdónesenos la redundancia, y que arman un tal enredo de frases, palabras, y figuras gastadas, que la impresión producida es francamente deplorable. Más deplorable aún, cuando casi todas las emisoras tenían ya un espacio consagrado al comentario de esta clase de actividades. Pero, lo dicho, ha brotado un nuevo sarampión y hay erupción de horas deportivas. El comentario que esto nos sugiere sirve de característica a una de esas audiciones — será coincidencia —: "Tout va trés bien, madame la marquise...

Definición de una gran simpatía: Francisco Amor y Ernesto Famá



Francisco Amor y Ernesto Famá dedican por intermedio de nuestras páginas una sonrisa a nuestras "torcedoras". A los suyas se las dedican desde los distintos escenarios en que actúan.

PORQUE es así amigos. Si tuviéramos necesidad de definir a Ud. qué clase de "tipo" consideramos nosotros simpático, el nombre de estos dos grandes muchachos estaría en puerta, tan en puerta como esa chance que Ud. palpitó, justo cuando se le había acabado la plata.

Es notorio, entre otros motivos por haberlo historiado plenamente en estas mismas páginas, el conflicto de Ca- aro con los músicos rioplatenses, conflicto con bordes de "tongo", etc., que motivara la separación de estos muchachos de aquella orquesta. Separación hecha a punta de coraje, para cumplir con algo que a todos nos sale de adentro, para poder vivir al día con esa rebelión criolla intransigente a toda clase de acomodos, que sabe de "vivezas", pero que no tolera trastiendas.

Lirismo de pura cepa americana el de estos buenos amigos que, despreciando una conquista económica firme, salen de pronto a decir su libertad nueva a todos los públicos, corriendo un poco el albur de un fracaso que los hundiera definitivamente. Pero hay calidad, simpatía, popularidad, y el fracaso no fué posible. Contra todas las "contras". Calculen si hubieron...

Ahora son casi nuestros. En los cines de todas las barriadas los acogió el aplauso unánime de este público nuestro un poco caprichoso, a quien en más de una oportunidad le hemos reprochado el encumbramiento fácil que otorgara a quien no lo merece, pero al que en esta ocasión agradecemos el haber servido en todos los casos el marco que Amor y Famá se merecen.

Localidades agotadas, aplausos y gargantas enronquecidas, han saludado la presencia de Amor y Famá en los escenarios, denotando una comunidad entre ese "uno y otro lado" del telón, que sólo algunos pocos que han tenido la virtud de "entrar" han sentido como honda y total satisfacción.

Para nosotros, que vivimos siempre alejados de todas las popularidades, que impiden siempre el encuentro con el verdadero individuo, raíz y secreto humanísimos, únicos que nos interesan en el objeto "popular", ha sido una verdadera satisfacción esta a modo de nueva consagración de Ernesto Famá y Francisco Amor. Conocíamos a ambos. Aunque naturalmente en espectadores de sus triunfos. A Famá lo "encontramos" en sustancia íntima, en oportunidad de una charla periodística que un compañero sostuviera con él, sobre París, que Famá acaba de conocer, y al que nos aproximamos un poco por el camino de la memoria cordial de este muchacho modesto y serio que vimos en Famá. No estábamos aquel día, en protagonistas de la entrevista, pero nos formamos un juicio, y no nos sorprende ahora este suceso, trámite de confirmación, de su triunfo definitivo.

A Francisco Amor lo recordamos por primera vez, en la chata del "Neptuno" una tarde de trajín waterpolístico, sacudiéndole al gran Pereira Kliche en compañía del hoy compañero de redacción Nobel Valentini, unos magníficos tiros de sorprendente efecto. Todo cordialidad, le brotó de pronto la canción que definía su naturalísimo estado de ánimo. En la Bahía, a pleno sol, espontáneamente, Pancho Amor hizo el regalo de su voz, plato extra no esperado en aquel menú de sol y agua salada, a toda la muchachada deportista que iba a estirar los brazos en un desperezo de "crawl" sobre la Bahía.

Y esa espontaneidad, trámite naturalísimo de quien canta por algo más que por tener buena voz, se evidenció hace unas cuantas noches, cuando a la salida del "Stella D'Italia", viejo y "desprestigioso" cine, (nunca estuvo bordado de tanto cariño un desprestigio), Amor y Famá, que no pudieran cumplir en el escenario todos los pedidos, fueron a cantar al boliche de "Petito" rodeados de todos los que cabían dentro, bajo el ceño un poco adusto del patrón, inaccesible a la fama y enojado por la rotura de un vidrio. Y en ese mismo boliche donde una de nuestras tradicionales agrupaciones carnavalescas reuniera "quorum" para la posterior excursión, Amor y Famá le estaban un poco cantando su agradecimiento a Montevideo... — **F. G. O.**



¡Eh...! Bueno. Aquí están los dos con la... bueno: con Dolores. Famá controla la bondad de la "mercadería". Nosotros le damos la razón. Hay gente que tiene suerte, ¿no les parece...?



El Día de Reyes último, Amor y Famá le cantaron a las enfermas del Pereira Rossell. El gesto habla por sí solo.

CARTELERA RADIAL DE LA SEMANA

POR entender que ciertos programas merecen ser conocidos de nuestro público y a fin de que puedan apreciar los esfuerzos meritorios que algunas audiciones realizan, y para guiar, además, las preferencias individuales del oyente, hemos confeccionado esta guía semanal de programas de las difusoras, atendiendo a nuestros propósitos ya enunciados de ofrecer en forma práctica, útil, sintética, una información que, en cierto modo, bien puede ser una selección.

Trataremos, en nuestra guía de programas, de dar a conocer a nuestros lectores los horarios de trasmisión de aquellos números vivos, audiciones, informativos, retrasmisiones, etc., que hayan logrado imponerse a la consideración del oyente, como asimismo los de algunas selecciones de discoteca —particularmente las de las broadcastings oficiales — cuya publicación consideremos de interés.

Los informativos de guerra, las trasmisiones radioteatrales, las audiciones especiales, etc., de las distintas difusoras rioplatenses, tendrán preferente atención en nuestra "cartelera" con lo que esperamos poder brindar al lector un servicio informativo de positivo interés, expurgado de adjetivaciones, de repeticiones inútiles y de triviales programas de discoteca. Creemos interpretar, con nuestra cartelera radial, lo que, medularmente, contienen los programas semanales de las diferentes difusoras.

CARTELERA RIOPLATENSE
EPISODIOS Y RADIO TEATRO

10.00 CX 42. Conjunto Criollo "La Estancia" (Martes).
10.15 LR 2 Cía. Duarte-Eva. (Lunes a sábado).
10.15 LR 3. Cía. Danesse-O'Connor. (Lunes a sábado).
10.20 CX 32. Conjunto Criollo "La Estancia" (Domingos).
10.30 CX 18. Cía. Becco-Lacanau, Episodios (Lunes a viernes).
10.45 LR 3. H. Velich. (Lunes a sábado).
10.45 LS 6. Cía. C. Zárate (Diario).
11.30 LS 6 M. Carné. (Diario)
12.00 LS 4. Ronda policial. (Diario).
12.30 CX 44. Los Pérez García (Lunes, Miércoles y Viernes).
12.30 LR 1. Los Pérez García. (Martes, jueves y sábados).
12.45 CX 36. Cía. Cultural, Episodios (Lunes a viernes).
14.00 CX 18. Cía. Becco-Lacanau. Episodios. (Lunes a viernes).
14.00 CX 36. Cía. Cultural. Episodios. (Sábados).
14.00 CX 32. Cía. Julián de la Cantera. (Sábados).
14.30 LS 6. B. Laurenz. (Diariamente).
15.00 CX 44. Cía. Mora Guarnido. (Lunes, miércoles y viernes).
15.00 LR 3. Cía. Muñoz-Salvatore. (Lunes a sábados).
15.00 CX 18. Cía. Becco Lacanau. (Lunes a viernes)
15.30 CX 16. Cía. Díaz-Collado. (Lunes, miércoles y viernes).
16.00 LR 2. S. Martres. (Lunes a sábados).
16.00 LS 6. Cía. E. Bernal. (Lunes a sábados).
16.00 LR 2. Cía. Ricardo Argemí. (Lunes a sábados).
16.00 LR 1. Cía. Mecha Caus. (Lunes a viernes).
16.00 CX 36. Cía. Nacional de Radioteatro. Episodios. (Lunes a sábados).
16.15 LR 1. CX 14. Cía. Irma Córdoba. (Lunes a viernes).
16.30 CX 44. Cía. Acosta-Cavalleri. Episodios. (Lunes a sábados)
18.00 LR 2. Cía. Pedro Tocci. (Lunes a sábados).
18.00 LR 3. Cía. H. Torrado. (Lunes a sábados).
18.00 CX 42. Trampolín de Panorarpas. Episodios. (Lunes a sábados).
18.30 LS 4. Cía. de Adolescentes. (Lunes a sábados).
18.30 LR 6. Cía. Manuel Perales. (Lunes a sábados)
19.00 LR 3. y CX 16. Cía. Blanca del Prado. (Lunes a viernes).
19.00 LS 2. Cía. Antonia Herrero. (Lunes a sábados).
19.15 LS 4. Verónica. (Lunes a sábados).
19.30 LS 6. Elena Lucena. (Diariamente)
19.30 CX 16. Cía. "Los Ases". Episodios. (Lunes a sábados).
20.00 CX 12. Cía. Nacional de Comedias. Episodios (Lunes a sábados).
20.00 CX 42. Episodios (Lunes a sábado).
20.30 LS 6. Cía. Juventud. (Diariamente).
21.00 CX 32. Conjunto criollo "La Estancia". (Domingos y jueves).
21.00 LS 2. Cía. Prendes-San Miguel. (Lunes a sábados).
21.05 CX 32. Cía. Julián de la Cantera. (Martes).
21.30 LR 4. Silvio Spaventa. (Lunes a sábados).
21.30 CX 36. Cía. Centenario. (Jueves y domingos).
21.35 CX 30. Cía. Miguel Moya. (Lunes y viernes).
21.35 CX 16. Cía. "Los Ases". (Sábados y domingos).
22.05 LR 1. Teatro de los sábados. (Sábado).
22.30 LR 3 Cía. J. Lanza. (Domingos a viernes).
22.35 LS 2. Cía. Episodios. "Bajo la Cruz del Sur". (Domingos a viernes).

DOMINGO

CX 6

12. Operetas y zarzuelas.
14. I. Anglo-Uruguayo.
12.30 Aud. Dic. Nac.
17.30 CX38: Pab. de la Música del Parq. Rodó: Conc. de la Banda Municip.
18.30 Audic. Dic. Nac.
19.30 Aud. de Cámara.
21. Hora Oficial.
21.30 Suite, de Prokofieff; Kol Nidrei, op. 47, de Bruch; Capriol, suite, de Warlok. Sinfonía Nº 1, op. 39, de Sibelius; Danza eslava, de Dvorak.
20. Est. Centenario.

CX 10

7.15 Discoteca.
7.30 Inf. matutino.
9.30 Aud. U. del Mag.
9.45 Discoteca.
13. Informativo.
13.30 Discoteca.
15. Informativo.
15.10 Discoteca.
17. Informativo.
17.10 Discoteca.
18.25 Esp. S. Pública.
18.30 Discoteca.
19. Bailables.
20.30 Discoteca.
24. Buenas noches.

CX 12

8. Rev. Gral. de la Prensa.
8.30 Discoteca.
12. Informativo.
12.15 Discoteca.
13. Informativo.
13.05 Cartelera de hoy.
13.10 Discoteca.
13.15 'Desfila el tango'
13.45 Discoteca.
15. Prog. selecto.
17. Aud. de bailables
20.30 Discoteca.
21.30 Caballero Soriano.
22. Informativo.
22.05 "Estampas Españolas".
22.35 Discoteca.

CX 14

8. Informativo.
9.30 Sel. de Discoteca
9.45 Inform. de la B. B. C. de Londres.
11. Cult. Helénica.
12. Dem. Socialista.
12.25 Divers. musicales
12.55 Inf. com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 'Mús. pop. sonor.'
14.15 Mús. popular.
15. Matinée o Disc.
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
20. Camp. del mundo
20.15 'La voz del mundo'.
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
22. Com. c. WRCA.
21.15 Discoteca.

CX 16

8.45 Inf. Matutino.
9. Rev. Internacion.
9.45 Inf. con BBC.
10. Rev. Internacion.
10.30 Informativo
10.35 Rev. Internacion.
11. Informativo.
11.05 El Gaucho Florido y el dúo Tapia-Orellana.
12. Informativo.
12.20 Discoteca.
12.45 Orq. Continental.
13. Informativo.
13.12 Efemérides.
13.15 Cof. de armonías
14. Enf. de la guerra
14.15 Discoteca.
16. Informativo.
16.05 'Hora Luterana'
16.20 Discoteca.
17. Noticioso.
17.15 Discoteca.
18. Informativo.
18.05 Discoteca.
19. Inf. Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.45 Discoteca.
20.30 Com. Wilmaen.
21. Informativo.
21.42 Efemérides
21.55 E. Pellejero.
21.30 Nota Internacion.
21.35 Discoteca.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Discoteca.
23.30 Síntesis inform.
23.55 Nota del Día.

CX 18

10. Música popular.
10.30 Aud. Variedades.
11.30 Música popular.
13. Sel. mús. popular
17.30 Inf. Hípica.
19. Cachada deport.
21. Com. turfísticos.
21.15 Trasm. partido.

CX 20

10. Variedades.
11.30 Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Sel. Varied.
18. Bailables.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. de bailables

CX 24

9.30 Hora Húngara.
10. Rev. de la prensa
10.15 Discoteca.
11.30 Inf. Hípico.
12. Inf. de guerra.
12.45 Informativo.
13. Micrófono.
14.15 Selec. musical.
19. Llegando al disco
19.45 Informativo.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.15 Trasm. partido.

CX 28

8.15 La Voz Evangélica.
7.45 Informativo.
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.30 H. farmacéutica.
9.45 Nuevas rutas.
11.05 H. farmacéutica
11.15 Informativo.
11.45 Carteleras.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Bailables.
16. Nuestra cuadra.
17. H. farmacéutica.
17.55 Carteleras.
19. "El artista preferido".
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Bailables.

CX 30

8.30 Discoteca.
10.20 Mañ. del campo.
12.15 R. Ayestarán.
12.15 Programa Vivo.
14.15 Discoteca.
19.25 Programa vivo.
21.35 Grandes Programas Nacional.
23.35 Bailables h. las 2

CX 32

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
10. Hípicas.
10.20 "La Estancia".
11. Hora italiana.
11.45 Hora catalana.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Propiedades.
13.30 Bailables.
14.30 Miscelánea.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Bailables.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Bailables.
21. "La Estancia".
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

CX 36

8.30 Informativo.
9. Discoteca.
9.45 Pantalla de plata.
11.15 Discoteca.
11.25 Inf. teatral.
11.30 Hipód. del Eter.
12. Informativo.
12.15 Programa vivo.
13.45 Discoteca.
17. Inf. teatral.
17.05 Bailables.
18.35 Supl. H. del Eter
18.50 Bailables.
19.30 Inf. deportiva.
20 Bailables.
21.20 Cía. Teatral.

CX 40

8. Variedades.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. informativa.
13.30 Sel. varied.
15.30 a 7 Bailables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.50: informativo.

CX 42

10. Aud. Especial.
11. Don Raúl. Hípica
12. Bailables.
12.30 Radio Armenia.
16. Discoteca.
18. Blanco y Negro.
19. Hora Polaco - Israelita.
20. Deportes
21. Conf. bíblicas.
21.15 Voz Arabe Islámica.
22.15 Bailables.

CX 44

8. Desp. musical.
10. Pron. de carreras
10.45 Carteleras.
11. Supl. multicolor de la Gran Rev., con Cuarteto Los Andinos.
11.15 Orq. P. Maquirira
11.30 Muriel V. Feria.
11.40 Los Andinos.
11.55 Orq. Maquieira.
12.10 Muriel V. Feria.
12.20 Orq. Maquieira.
12.30 Alabama Jazz.
13. A Ud. le parece bien?...
13.30 Alamaba Jazz.
14. Tormentas de verano.
14.30 Post. del campo.
15. Charlas de café.
15.30 Discoteca.
17. Té danzante.
19 Novelty Club.
21. Bailando en la Monumental.
23. Alabama Jazz y la típica Laurenz - Casella.

CX 46

10.15 Suc. del Mundo.
10.30 Voces inolvidabl.
11.30 Variedades.
12.30 Discoteca.
13. Informativo.
13.05 Variedades.
15. Bailables.

EL PUBLICO HA SOLICITADO CONTINUEN LOS HNOS. ALVAREZ EN CX 44, RADIO MONUMENTAL

Debido al éxito popular obtenido por los Hnos. Alvarez en los micrófonos de la 44, hubo multitud de solicitudes para que se prorrogara su actuación. Correspondiendo a las mismas, el mencionado duo continuará su actuación durante el presente mes, los lunes a las 13 horas y los miércoles y viernes a las 20.30 horas.

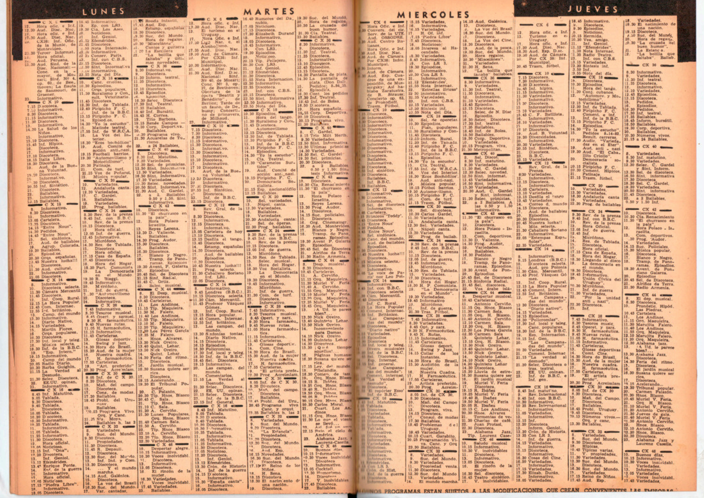
"TOUR EIFFEL" EN RADIO ORIENTAL

Esta institución cultural que dirige Oscar Falchetti, ha inaugurado recientemente un nuevo espacio radiotelefónico, formando parte ahora de los programas de CX 12, Radio Oriental.

LA VIDALITA DE MIRTHA

Son varios los intérpretes que han incluido en su repertorio la "Vidalita" de Mirtha y el concertista de guitarra Julián García Rondeau.

Como dicha pieza reúne méritos para ser divulgada en el ambiente, la cancionista Carmen Sala, de actuación en los programas de CX 44 Monumental, acaba de incorporarla a su repertorio...



LUNES

C X 6

12. Hora ofic. e Inf.
12.30 Aud. Disc. Nac.
17. Hora ofic. e Inf.
17.30 Aud. Disc. Nac.
20. CX38: Inf. Ofic. de la Munic. de Montevideo.
20.30 Tercer Informat.
21. Hora oficial.
21. Aud. Peruana.
21.30 Aud. Sinf. de la Disc. Nacional: — Conc. en la mayor, de Mozart; Sinf. Nº 4, op. 60, de Beethoven; La flauta de Sanssouci, de Graener.
23. Informativo.

C X 10

7.15 Discoteca.
7.30 Informativo.
8.30 Discoteca.
11.15 Informativo.
11.30 Discoteca.
13. Informativo.
14.30 La Salud de los Niños.
15. Informativo.
15.10 Discoteca.
15.45 Inf. Hípica.
16. Discoteca.
17. Informativo.
17.10 Discoteca.
18.15 Italia Libre.
18.30 Discoteca.
19. Aud. de la Buena Voluntad.
19.20 Discoteca.

18.45 Informativo.
19. Ep. con LR3.
19.30 Cía. Los Ases.
20. Noticioso.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.45 Discoteca.
21.55 Nota Internacio.
22.30 Informativo.
22.35 Consev. París.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Discoteca.
23.30 Sint. Informativa
23.50 Informativo.
23.55 Nota del Día.

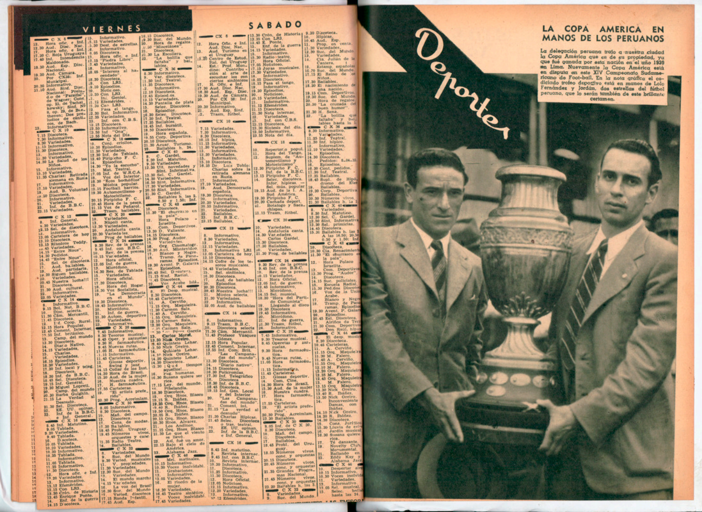
C X 18

10. Canc. criollas.
10.30 Episodios.
11. Orqs. populares.
11.30 Ruralismo y Consult. Veterinario.
11.45 Discoteca.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Matinée teatral.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. La Voz del Interior.
18.30 "Ecos bocholiios"
19. Aud. Comité de acción anti-nazi.
19.15 Football barrios.
19.30 "Automovilismo y Motociclismo".
20.30 Patinaje.
21. Com. de turf.
21.15 Voz de Peñarol.
22. Música popular.

MARTES

MIERCOLES

JUEVES



VIERNES

SABADO

Deportes

LA COPA AMERICA EN MANOS DE LOS PERUANOS

La delegación peruana trajo a nuestra ciudad la Copa América que es de su propiedad, ya que fué ganada por esta nación en el año 1939 en Lima. Nuevamente la Copa América está en disputa en este XIV Campeonato Sudamericano de Foot-ball. En la nota gráfica el codiciado trofeo deportivo está en manos de Lolo Fernández y Jordán, dos estrellas del fútbol peruano, que lo serán también de este brillante certamen.



CINE RADIO ACTUALIDAD

Pedernera, Moreno y E. García, tres estrellas del fútbol argentino, se enteran de las noticias del Campeonato Sudamericano por intermedio de nuestra revista.

Enrique Castro y Roberto Porta junto con el catedrático del fútbol Sebastián Guzmán; leen con suma atención nuestras páginas deportivas.

La prestigiosa cancionista Nelly Omar, se hizo presente en la Villa Colón, para hacer escuchar a los muchachos uruguayos su selecto repertorio. Después de su gesto amigo, los uruguayos dieron un hurra a toda voz a la simpática cancionista que nos visita.

El conocido árbitro brasileño Ferreyra Lemos, ofreció en uno de nuestros hoteles centrales, una cena a todos los colegas que intervienen en este magno torneo futbolístico de América. Este gesto del "pito" carioca fué comentado por los deportistas presentes como se merecía.

Los dos astros de nuestro cancionero rioplatense, Ernesto Famá y Francisco Amor, concurrieron a la concentración de los futboleros argentinos a brindarles su seleccionado repertorio. Este gesto los muchachos porteños lo apreciaron en todo su alcance. Como se sabe, Francisco Amor y Ernesto Famá están realizando una "tournée" de cordialidad por todas [illegible] naciones. De ella ya van dos: primero a los [illegible] ahora a los argentinos.

Acaparó en las concentraciones la atención de los representantes del fútbol rioplatense

Causó sensación, sí señores, **sensación**, la sección "Deportes" que incorporamos en la semana última, brindando toda clase de información gráfica de las actividades del XIV Campeonato Sudamericano de Foot-ball. — Nuestros cracks, y los muchachos porteños nos hicieron en sus respectivas concentraciones los honores del caso. A pesar de que nuestra edición cerró tres días antes del comienzo del Campeonato, destacamos nuestra primicia de la carátula, obtenida al brindar el equipo exacto que defendiera nuestros colores el sábado 10.

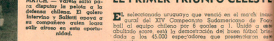
Los directores del seleccionado argentino, De Gudea y Stábile, posan para nuestros lectores.

Aníbal Paz le dice a Obdulio Varela: El mate es bueno, pero prefiero primero a "CINE RADIO ACTUALIDAD" que ahora trae DEPORTES.

Los uruguayos ven, con asombro y satisfacción, que "CINE RADIO ACTUALIDAD" se ocupa de todo lo relacionado con el deporte en general.



UNA INCIDENCIA DEL MATCH. — **Varela salta para disputar la pelota a la defensa chilena. El golero intervino y Salfatti apoya a su compañero quien logra salir airoso en esta oportunidad.**



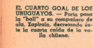
EL PRIMER TRIUNFO CELESTE

EL seleccionado uruguayo que venció en el match inaugural del XIV Campeonato Sudamericano de Football al equipo chileno por 6 goales a 1. Unido a este abultado score, está la demostración del buen fútbol brindada a los 45.000 espectadores que presenciaron ese encuentro.

También cabe señalar la brillante actuación de Obdulio Varela y L. E. Castro.

En cuanto al representativo trasandino, sólo se puede decir que demostró un gran entusiasmo y que en todo el transcurso de la lucha no disminuyó su rendimiento.

En lo que respecta a sus valores individuales, merece destacarse la actuación de los zagueros Salfatti y Roa y de los delanteros Amengol, Casanova y Contreras.



EL CUARTO GOAL DE LOS URUGUAYOS. — Porta pasa la "ball" a su compañero de ala, Zapirain, decretando ésta la cuarta caída de la valla chilena.







ARGENTINA VENCIO EN DRAMATICA LUCHA A PARAGUAY

POR cuatro goales a tres el representativo del fútbol argentino venció al entusiasta equipo paraguayo, en un encuentro de gran emoción, en el que el "team" albiceleste tuvo que realizar una gran performance para vencer al fuerte equipo "guaraní". La actuación del equipo paraguayo fué muy meritoria, consiguiendo, en el transcurso de la lucha, igualar el "scorer" en tres tantos, pero, en muy afortunada jugada, el centro-medio argentino Perucca obtuvo el goal del triunfo con un shot fuertísimo y desde mucha distancia.

La actuación del equipo argentino merece reparos, porque si bien fué muy buena en los primeros cuarenta y cinco minutos, donde realizó verdadera demostración de buen fútbol, en lo que restó del encuentro no estuvo de acuerdo con la primera etapa, y puso en evidencia que su defensa no es muy segura, salvo excepciones individuales como la de Salomón, Perucca y Gualco. La delantera en cambio es muy buena y en ella radicó el triunfo del equipo albiceleste, el que cuenta además con elementos como el ala izquierda Moreno-García y el debutante en esta clase de torneos, Tossoni, cuya actuación significó una verdadera revelación.

El "team" paraguayo, dentro de su capacidad técnica, realizó un gran partido, dando una verdadera demostración de espíritu deportivo durante toda la lucha, lo que le valió grandes aplausos de los aficionados presentes. Por momentos llegó a hacerle al poderoso equipo rival un match "de igual a igual". Concretando: Paraguay ofreció la primera nota de auténtica emoción y también de simpatía del certamen con esta excelente actuación, debiendo destacarse las actuaciones individuales del back izquierdo Acosta, el centro medio Ortega y el ala derecha integrada por Barrios y Aviero. El árbitro Ferreyra Lemos "JUCA", estuvo de acuerdo con el espectáculo.



¿QUIEN PARA AL WINGER TOSSONI? — Ruben Tossoni inicia uno de sus "rushes" característicos. La defensa guaraní lo siguió de cerca aunque, en el momento de sacar esta nota gráfica, sin conseguir anularlo.

del



Presenta Nobel Valentin

Album de estrellas del XIV CAMPEONATO SUDAMERICANO de FOOTBALL

PEDRO CEA, es el eterno servidor del fútbol uruguayo. En el ayer glorioso de nuestro deporte, le dió como jugador toda su clase indiscutida, y consiguió grabar su nombre en todos los campos deportivos del mundo. Como también en el álbum de los campeones Olímpicos en dos oportunidades, y en el campeonato mundial de Montevideo lo mismo que en los Sudamericanos del 1923 y 1924. Acrecentó los prestigios de nuestro deporte predilecto, con hazañas hasta el momento iniqualadas por ningún país del mundo.

Hoy, desde el lado de la línea de toque está nuevamente sirviendo al fútbol uruguayo con el mismo cariño que cuando vestía la casaca celeste, y dándole a estos muchachos que la visten hoy, todo su conocimiento y precioso caudal de experiencias recogidas en jornadas futbolísticas escritas en la historia del fútbol universal.

Conjuntamente con el que llegó a ser el mejor delantero del mundo, Héctor Scarone, dió sus primeros pasos por las canchitas de barrios en el año 1912, defendiendo el club de purretes "Sportman", en el que ambos actuaron por primera vez unidos para no separarse hasta que no le consiguieran para el fútbol uruguayo la corona del reinado del balompié.

Al iniciarse como jugador de la A. U. de F. lo hizo para defender el "maillot" azul del Club A. Lito en la divisional Tercera Extra en el 1916/17, y en 1919 en la divisional Intermedia, para luego de clasificarse campeones y militar en la división previlegiada de nuestro fútbol, y allí en el 1921/22 junto con Villazú y Jorge formaron uno de los grandes tercetos delanteros de esos tiempos.

En el Parque Central hizo su debut vistiendo la celeste por vez primera en el año 1923, cuando el Uruguay se clasificó campeón. En el último Sudamericano que actuó fué al año siguiente que también se realizó en el Uruguay, pero esta vez auspiciada por la Federación Paraguaya de Fútbol. En este Certamen de América, recibieron la promesa de que si obtenían el título participarían en la IX Olimpiada de Colombes. Pedro Cea recuerda al respecto que un dirigente de la A. U. de F., entró al cuarto de vestir, y les habló todos los que iban a defender los colores del fútbol uruguayo de esta manera:

"Muchachos, si ganan este final le prometemos llevarlos a las Olimpíadas de París". Pero de todos ellos salió una gran carcajada preguntándose entre sí: "¿Estará sano este señor?"

Era muy lógica esta reacción ya que ni soñando podían pensar que eso llegara a ser realidad. Sin embargo, el tiempo dió la razón al dirigente al que en aquel momento lo creyeron un soñador. De lo que sucedió después no se puede entrar a comentar porque para ello no alcanzarían todas las páginas de esta revista.

Y en el 1924, año de nacimie[nto] del fútbol uruguayo en el deporte [uni]versal, estuvo entre los que firmar[on] la partida de nacimiento y confirm[a]ción de Pedro Cea.

En el año 1928, de regreso de [las] Olimpiadas de Amsterdam, se en[rola] en el Club Nacional de Football y [allí] actuó hasta el 1932 en que pasó [al] Club A. Bella Vista.

COSA RARA, el vasco Cea, des[pués] del 24 nunca pudo intervenir [en] ningún otro sudamericano. Sólo [de]fendía la celeste en las Olimpia[das] o en el Mundial. Uds. saben... [las] ocupaciones. Como recordarán [este] gran muchacho no sólo fué de [los] primeros Campeones Olímpicos, [sino] que también de los primeros que [al]vió el calor en Montevideo, con [sus] barritas de hielo.

EMPATADOR OLIMPICO. En tod[os] los encuentros en que el Uruguay [iba] en desventaja, era él el encargado [de] igualar el tanteador. Todos recue[r]dan las Olimpiadas del 24 y 28 y [el] Mundial del 30, en que realizó la ha[]zaña personal que le valió el títul[o] que más arriba destacamos.

PEDRO CEA es de aquellos crac[ks] del cuño de oro de nuestro fútbol, de los que sabían sentir el verdader[o] espíritu de la responsabilidad, y pa[ra] quien más de una vez el laurel de [la] victoria fué pequeño para cubrirle [la] frente.

Ahora Pedro Cea, desde el sitio q[ue] ocupa dentro del seleccionado cele[s]te, tratará de poner en aquel cuño [a] todas estas esperanzas del fútbol uru[]guayo. Puede que salgan con la ca[]lidad y el temple de aquellos que for[]jaron el verdadero espíritu deportivo.





Los representantes chilenos, en un gesto muy suyo, hicie[ro]n su aparición en el "Stadium Centenario" trayendo en[]tre manos nuestra bandera como demostración de simpatía hacia nuestro pueblo. Este gesto fué retribuído con una gran salva de aplausos por los deportistas uruguayos.



El equipo del Club Ciclista Nacional, integrado por Gaitán, Dominguez, Moreno y Mancini, que se clasificaran Campeones Nacionales de Persecución.

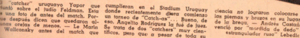
Equipos de Nacional de Fútbol y Welcome clasificados con igualdad de puntos en el Torneo Federal de Basket-Ball, y que tuvieran que dirimir en el match a que pertenecen las fotos el desecho a permanecer en primera división. Perdió Nacional y, por consiguiente, militará en Segunda de Ascenso en el torneo del año 42.

MISCELANEA GRAFICA

Coraceros, Santa Bárbara, Carrasco y 5º de Caballería, equipos que intervinieron en el torneo verificado en Carrasco, y en el que se clasificó Campeón "Coraceros". — Obtuvieron mucho éxito de espectadores. También con este calor como para no ir al Polo...

El diestro catcher español Castaño, que se propinó algunas "idems" conjuntamente con Walkonsky. (?). — "El Gorila Español" Eugenio Gonzáles que interviene en las "trenzadas" del Stadium Uruguay. Rudito el mozo, ¿no?...

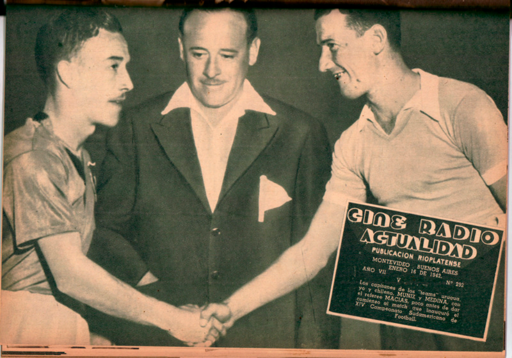




El "catcher" uruguayo Yapor que triunfó sobre el judío Feldman. Esta es una foto de antes del match. Porque después dicen que quedaron algunas orejas de menos. — Le Marin y Walkonsky antes del match que cumplieran en el Stadium Uruguay donde recientemente diera comienzo un torneo de "Catch-as"... Bueno, de eso. Angelito Rodríguez la fué de juez. Se trata de dos "catchers" muy científicos, pero que a pesar de toda su ciencia no lograron colocarse todas las piernas y brazos en su lugar al fin de la brega. — Andrés Castaño, que venció por "mordida de dedo" a "El estrangulador ruso" Lebedieff.







CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO BUENOS AIRES

ENERO 16 DE 1942.

AÑO VII

V. Nº 292

Los capitanes de los "teams" uruguayo y chileno, MUNIZ y MEDINA, con el referee MACIAS, poco antes de dar comienzo al match que inauguró el XIV Campeonato Sudamericano de Football.